



数字调音台

O1V96i

DIGITAL MIXING CONSOLE



标准更加深化

自2003年上市以来，O1V96一直紧跟时代步伐不断进步，引领全世界的工程师。这是引以为豪的高标准与极高的可靠性带来的必然结果。如今，O1V96具备了强大的功能，并不断前进，取得了更深层次的发展。

只需一根USB数据线即可进行多轨录音。另外，在大幅提升前置话筒放大器品质的基础上，配置了该级别唯一的多效VCM效果器，尤其是在现场扩声中，更能发挥强大的能量。独占鳌头的高性能让其他同类产品望尘莫及。

O1V96i以精悍的黑色外观闪耀登场。

O1V96i
DIGITAL MIXING CONSOLE



仅需连接1条USB数据线即可进行多轨录音

在01V96VCM的基础上，新增了支持96kHz采样的16in/16out USB音频流功能。

考虑到扩声对现场录音的要求不断提高这一最新动向，不必使用音频接口或Mini-YGDAI扩展卡，只需直接连接已有的USB端口与PC，便可实现多轨录音。当然多轨环境下的回放也更加完善。还附赠了PC上所需的DAW软件、Steinberg公司的“Cubase AI 6”，可方便地准备好录音环境。

而且，USB端口可双向发送、接收MIDI数据。与外接设备的协作也更加顺畅。





更加进步的音响性能

长久以来Yamaha始终如一的音响理念，便是追求“原汁原味”，这是一种对清澈声音的热情。

01V96i也绝不会动摇这一精神。仿佛仅有一根导线存在的前置放大器、凸显寂静的大跨度动态范围等，使得Yamaha独自研发的效果器群一枝独秀。高透明度和丰富的音色，这些可谓是动静结合，形成Yamaha独特的音响效果。请随心所欲地进行混音。01V96i将完全满足您的这一期待。

捕捉气场 24bit/96kHz高清晰度

所有模拟输入输出均配置高精度24bit AD/DA转换器。实现了动态范围110dB这一令人惊叹的数值，同时96kHz高采样频率产生的超过40kHz的播放频段，能提供包括完整再现麦克风周围环境的巨大信息量。



高清晰度、广阔的音场及保持的空气感，只有切实体验过的人才能领略这些优势。相遇的瞬间浮现出来的印象，即是新音响制造的开端。



另添加音色更为丰富的VCM效果器及最新外观

01V96i除了保留有01V96VCM中配备的VCM效果器之外，还预装了“Master strip”和“Vintage stomp”可供选择。通过对如今难以买到的古董级效果器的每个元件进行研究，并通过各种特性的建模，终于成功再现了原创设备具有的丰润模拟音色。将这样的VCM效果器用于混音，在数字领域准确的音频信号处理基础上，加入模拟的韵味，使音色显得更富色彩感。仅通过简单的命令操作，让声音的世界焕然一新。特别是在现场扩声中，无需带着精密的模拟效果器，就能以最佳状态让所有音响师轻松得到模拟的品质。



基于独自理念的 “VCM EFFECTS” & “REV-X”

Channel strip



CHANNEL STRIP插件拥有5种模型，且均配置1970年代最具代表性的压缩器和EQ。

完整再现模拟设备所独具的饱和感(FET、真空管、变压器等设备的特性)，并配置可实现最佳调音的参数。可简单获取在实际设备的操作中难以获得的理想音效。



Compressor 276 Compressor 276S

模拟用于录音室的常规模型。对于人声来讲更是不可或缺。深度压缩的同时并未失去自然感，温润的声音正体现其古典品质。

同时，可用于贝斯或鼓等节奏乐器，最适合演绎气势恢宏的摇滚风格。

※Compressor 276是成对产品
Compressor 276S为立体声。

Compressor 260 Compressor 260S



模拟常用于现场扩声且评价良好的压缩器/限幅器。在人声方面，可以呈现称为压缩音的效果，让声音仿佛近在眼前。同时，最适合用于贝斯等，使得声音更加明显而不会淹没在混音中。另外，预设顶级现场音响师调整的参数，使得用户的声库更加丰富。

※Compressor 260是成对产品
Compressor 260S为立体声。

Equalizer 601

Equalizer 601是立体声/6波段的参量EQ。由高/低搁架式(Shelf)滤波器及4波段的Mid峰值滤波器构成。

Clean和Drive这2种EQ类型中，Drive模拟了70年代的模拟EQ所具有的失真特性。

温润的声音给人舒缓感受，并能切实地提高演出效果，完全融入到混音中。同时，只需插入(Insert)便可保持软件的质感，并积极协助声音的制作。



最新VCM效果器

Vintage stomp



VINTAGE STOMP模拟了以前有名机之称的Phaser。与其他VCM效果器一样，准备了多台不同状态的实体机，并认真分析了电阻、电容器、光耦合器等内部设备。经过反复试验，终于成功的实现在PC平台上再现。不妨在吉他或键盘上试用，定使您仿佛穿越到70年代，“那个声音”的世界渐渐在眼前复苏。



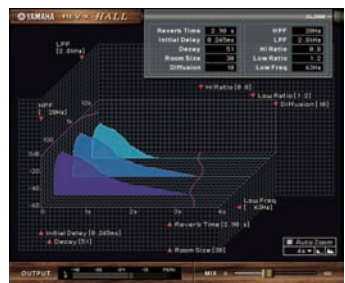
Master strip



MASTER STRIP的插件“OPEN DECK”运用VCM技术，并忠实模拟了被称为名机的开盘式录音机模拟电路和模拟磁带的特性。

使用这个插件可获取并掌控终极的模拟声音。

除4种机型外，还带有磁带的新旧、磁带速度、垂直率、EQ等选项，同时录音与播放可选择不同的唱盘，并可随意更改声音、失真、饱和等特性，仅需一按便可构筑音响师追求的独特的混音质感。另外，可将多个插件同时分配到适合的地方，让混音不受任何限制。



REVERB

REV-X HALL
REV-X ROOM
REV-X PLATE



01V96i中作为插件安装的“REV-X”。高密度的混响和流畅的衰减特性带来的“新型回声”，迅速俘虏了全世界的音响师。

为您准备了HALL、ROOM、PLATE 3种程序，并分别添加房间大小、衰减、波封等丰富的参数，使得工作过程更加致密和自由。

在HALL中可展现大空间所形成的饱满而多彩的回声，在ROOM中可模拟房间大小乃至墙壁及天花板的材质感，再现真实的回声。

PLATE注重体现人声的鲜明质感，并赋予其肌肤的温暖润泽。

另外，所有程序所具备的自然回声，毫不逊于录音室级别的房间模拟器，且不会与音源互相干涉，可实现理想的混音效果。

潜力无限的专业品质

智能化 & 强大功能

配置电机驱动的100mm推子可实现高速且精密的混音操作

控制推子是混音的关键。特别是在无法重来的现场扩声中进行的实时操作，100mm长冲程推子更能发挥其威力。精密的电平设置及平滑的触感，不放过表演者任何一个细微的动作。另外电机驱动功能可瞬间聚集各个场景，排除混音过程中的一切无用功。当然，输入、控制、外部设备的遥控等与之前相同，采用识别度很高的衰减器层构造，可随意显示在界面上。



仅需一个动作即可迅速切换推拉衰减器推子



拥有40 INPUT/18 BUS的01V96i的推子层由通道“1-16”、“17-32”、“MASTER”、“REMOTE”4层组成，同时实现了多通道与小型化。但是如果到达深层的时间过长，尤其在现场扩声中，难免会错失一闪而过的机会。在这里，推子正上方的层开关将大显身手。无需翻页即可直接到达，仅需一个动作即可展开目标层。无限趋近实时混音。推子



发送模式也同样如此，会立即将AUX 1~8显示到控制界面上，特别是兼具返送作用的音响系统可迅速进行应对，绝不会使现场滞后。

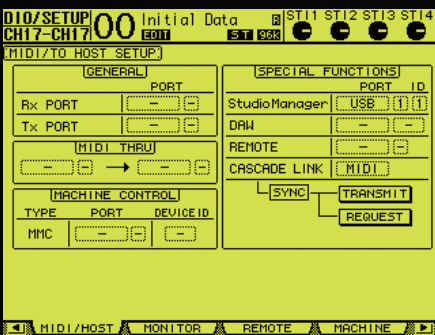
混音容量为40 INPUT、18 BUS

在96 kHz的操作中，也实现了40ch (32mono+4stereo)的输入、18BUS的构成。虽是紧凑式结构，但小型的主机中凝聚了等同于大型调音台的功能。8个系统的BUS中配置了“BUS TO STEREO”功能，作为现场音响中的子混音作用，同时FIX功能可自动将AUX设置为额定电平(±0dB)，将8个系统的AUX作为BUS使用。

同时，Mini-YGDAI扩展槽的使用进一步扩大了可能性。例如，使用支持先进的数字音频网络“Dante”的“Dante-MY16-AUD”卡，可保持低延迟、低抖动及高采样精度，保证高品质运行。可用于现场扩声、专业录音及固定安装等众多场合。

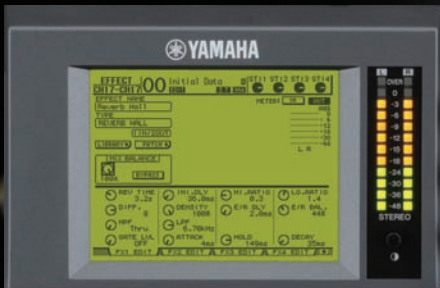
可最大混合80个输入的级联连接

通过2台O1V96i的级联功能，可实现总计80个的输入通道数量。可构筑超越大型调音台的大规模系统。



的全部输入和总线均带有可更改截止频率的HPF，并配备高精度的4波段PEQ。可在编码器中直观地控制各频段的Q值、Frequency、Gain。同时，也可在画面中控制，将光标移动到EQ并按下[ENTER]键，则EQ的曲线图便会显示在画面中，同时也可在画面中调节衰减器推子。

大型液晶为您带来卓越的操作性



强大的通道功能及可直观操作的通道选定

O1V96i具备Yamaha数字调音台一贯的强大通道功能。配置数字产品独有的强大功能，同时具备可与模拟调音台匹敌的易操作性。各功能的使用均非常简单。只需按下希望操控的通道对应的SEL键，并转动已配置在Selected Channel项的编码器即可。参数会以图像形式显示在LCD中，可直观控制。同时，O1V96i



产品小型紧凑，却带有320×240点阵的大型LCD屏幕，可在视觉性优良的GUI环境中控制各种参数。可直观编辑EQ及动态效果等。同时，配置了可将GAIN衰减表一并显示在LCD中的新功能。同时，配置可模拟控制4波段PEQ及PAN等重要参数的选定通道。

收录实际预设数据的数据库

O1V96i中预设了众多的数据库，利用这些数据库可使设置更加高效。

数据库根据效果器、EQ、GEQ、动态处理器分类，可根据具体用途进行选择。预设数据具有极强的实用性且完成度很高，可直接使用，也可根据歌手调整压缩器的阈值、或根据预设数据调整低音鼓的EQ等，可以进行更加细致的编辑。

将编辑的数据保存到用户数据库后，便可作为原始数据随时使用。

使用专用的物理按钮，追求易操作感的场景记忆



舞台上乐队更替、戏剧或表演中更换场景时，场景记忆功能通过调入场景，可瞬间更改设置，这就是场景记忆功能。需要在有限的时间内设置的混音扩声(SR)中，此功能已不可或缺。

O1V96i总共可记忆99个场景。另外，可将经常使用的基本设置按类型保存为模板，在现场仅在需要时进行微调即可完成设置。操作效率得到极大的提高。此外，还备有存储/调用/△(INC)/▽(DEC)等专用物理键，使得场景管理及混音操作更加高效。可按通道设置衰减时间和安全调用。也可根据不同功能分别设置安全调用。

独有的优势

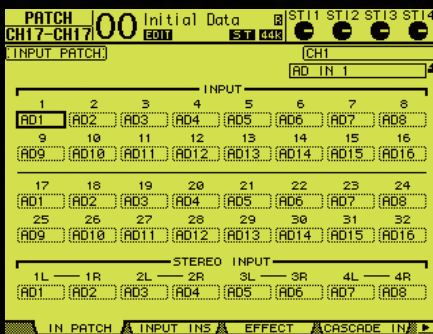
理念 & 创新

NEW 灵活的数字跳线 防止音质下降

主机内部的信号跳线(Patch)可谓是数字调音台独有的功能。其优势在于，可省去模拟时纷繁复杂的操作，且不会出现音质恶化。01V96i包括INPUT、OUTPUT、INSERT I/O、DIRECT OUT、EFFECT SEND/RETURN等所有输入输出，还有新添加的USB音频流可供选择，让操作更加灵活自由。现场扩声中突然需要变更通道、或设备音响中急需构建最适合的环境

时，可直接使用已经设置的状态，操作非常简单。

另外，将更改前及更改后的的状态存储在跳线库中，便可简单调入原状态，同时可保证再现性与安全性。



作为DAW的控制 界面发挥作用

在如今的音乐制作场景中，DAW(音频工作站)的存在不可或缺。



但是，仅用鼠标和键盘在PC上的操作，有时难以进行动态控制或更为细致的设置。01V96i标准配置的控制功能将为您解决这一难题。

调音台将作为物理控制器运行，同时支持包括Steinberg公司的“Nuendo”“Cubase”在内，ASIO/Core Audio的各种DAW控制。另外，如果用MIDI信号创建表格，还可遥控各种支持MIDI的DAW。



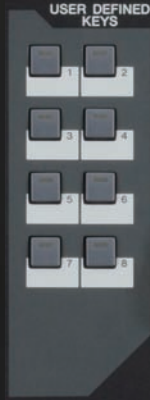
标配光纤ADAT I/O与可选插槽

标配可在DAW和外接数字设备中使用，同时最大输入、输出8通道的ADAT格式I/O接口。

同时，一个扩展插槽，可插入包括模拟、数字等丰富类型的Mini-YGDAI扩展卡。通过安装不同用途的卡，使得O1V96i的扩展性倍增。选择Dante、AES/EBU、Ether Sound、CobraNet、MADI、Optocore等各种数字格式、及高品质的模拟I/O后，即可构筑最适合的系统。

可选I/O插槽让最小的调音台发挥最大的效果。为您提供各种可能性。

这种便利取决于用户的创造。 8 × 用户自定义按钮



调音台正面右下方设有8个用户自定义按钮，这个位置操作最方便。

可自由分配任意命令，仅需一按即可直接将需要的功能展现在显示器或调音台界面中。例如，在需要即时捕捉变化情况的现场扩声中，可打开或关闭人声等主要通道的EQ窗口。

实现了延时效果器的打点

功能，及返送用BUS窗口的展开等。

分配MIDI音符后，可快速遥控取样器等外部设备。对于需要迅速操作的场景，也可无缝衔接。这种便利性可完全取决于您的使用方法。

后面板



1 TO HOST USB 端口

连接USB线的端口。
支持USB 2.0、96kHz、16IN/16OUT的USB音频流。

2 幻像电源 + 48V

每4个INPUT端口均可切换 + 48V 幻像电源的开/关。开启后，将向相应的INPUT端口供给幻像电源。

3 MONITOR OUT 端口L/R

用于监听或输出2TR IN接口信号的平衡TRS phone jack输出端口(额定输出为+4dB)。输出的信号可通过监听源选择开关进行选择。

4 OMNI OUT 端口(1 ~ 4)

用于输出任意总线信号或任意通道之直接信号的平衡TRS phone jack输出端口(额定输出电平为+4dB)。

5 STEREO OUT 端口L/R

用于输出立体声信号的平衡XLR-3-32型输出端口(额定电平是+4dB)。

6 WORD CLOCK IN/OUT 端口

用于从O1V96i向外部设备输入或输出时钟信号的BNC端口。

7 ADAT IN/OUT 端口

用于输入或输出ADAT格式数字音频信号的光纤TOSLINK端口。

8 2TR OUT DIGITAL 端口

用于输出普通用户格式(IEC-60958)数字音频的RCA莲花端口(数字同轴)。一般用于连接DAT录音机、MD录音机的立体声数字输入(普通用户格式)。

9 2TR IN DIGITAL 端口

用于输入普通用户格式(IEC-60958)数字音频的RCA莲花端口(数字同轴)。一般用于连接DAT录音机、MD录音机和CD机的立体声数字输出(普通用户格式)。

10 MIDI IN/THRU/OUT 端口

用于连接外部MIDI设备的端口。

11 SLOT

用于插入可选的Mini-YGDAI(Yamaha General Digital Audio Interface)I/O卡的插槽。除了模拟输入输出的扩展之外，还有各种选项可选，包括各种格式的数字输入输出标准、及主流网络音频的格式。



使用Studio Manager 让操作更便捷

使用“Studio Manager Version2”，在与PC的合作下，可扩展操作环境。可用于调音台设置、编辑，以及记忆管理和外接设备的管理等各种场合。














在离线模式下事先创建调音台设置的程序，可大大缩短现场设置的时间。只需连接USB接口即可传输数据，能即时反映到主机中。










在线时可实现主机与PC的同步，极大地提高可视性、操作性。当然，数据可双向传输，极大地提高了使用效率。

无论Windows还是Macintosh平台，均可使用。

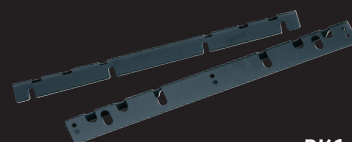
灵活的扩展性 Mini-YGDAI卡

除以下产品外，还为您准备了适用于01V96i的其他众多Mini-YGDAI产品。
有关最新信息，请浏览本公司网页。

	产品名称	格式	输入	输出
Digital I/O Cards	 MY16-AT	ADAT	16	16
	 MY8-AE96	AES/EBU	8	8
	 MY8-AE96S	AES/EBU	8	8
	 MY16-AE	AES/EBU	16	16
	 MY16-C II	CobraNet	16	16
	 MY16-ES64	EtherSound	16	16
	 MY16-MD64	MADI	16	16
	 MY16-TD	TASCAM	16	16
AD/DA Card	 MY8-ADDA	Analog	8	8
AD Cards	 MY4-AD	Analog	4	-
	 MY8-AD24	Analog	8	-
	 MY8-AD96	Analog	8	-
DA Cards	 MY4-DA	Analog	-	4
	 MY8-DA96	Analog	-	8
Lake Processing Card	 MY8-LAKE	Lake Processing	8	8

	产品名称	格式	输入	输出
第三方 所属卡	 Dante-MY 16-AUD	Dante	16	16
	 WSG-Y16	Sound Grid	16	16
	 16/o-Y1	A-Net Pro16	-	16
	 6416Y2	A-Net Pro64	16	16
	 AVY16-ES	EtherSound	16	16
	 AVY16-ES100	EtherSound	16	16
	 RN.341.MY	RockNet	16	16
	 YG2	Optocore	16	16
	 YS2	Optocore	16	16

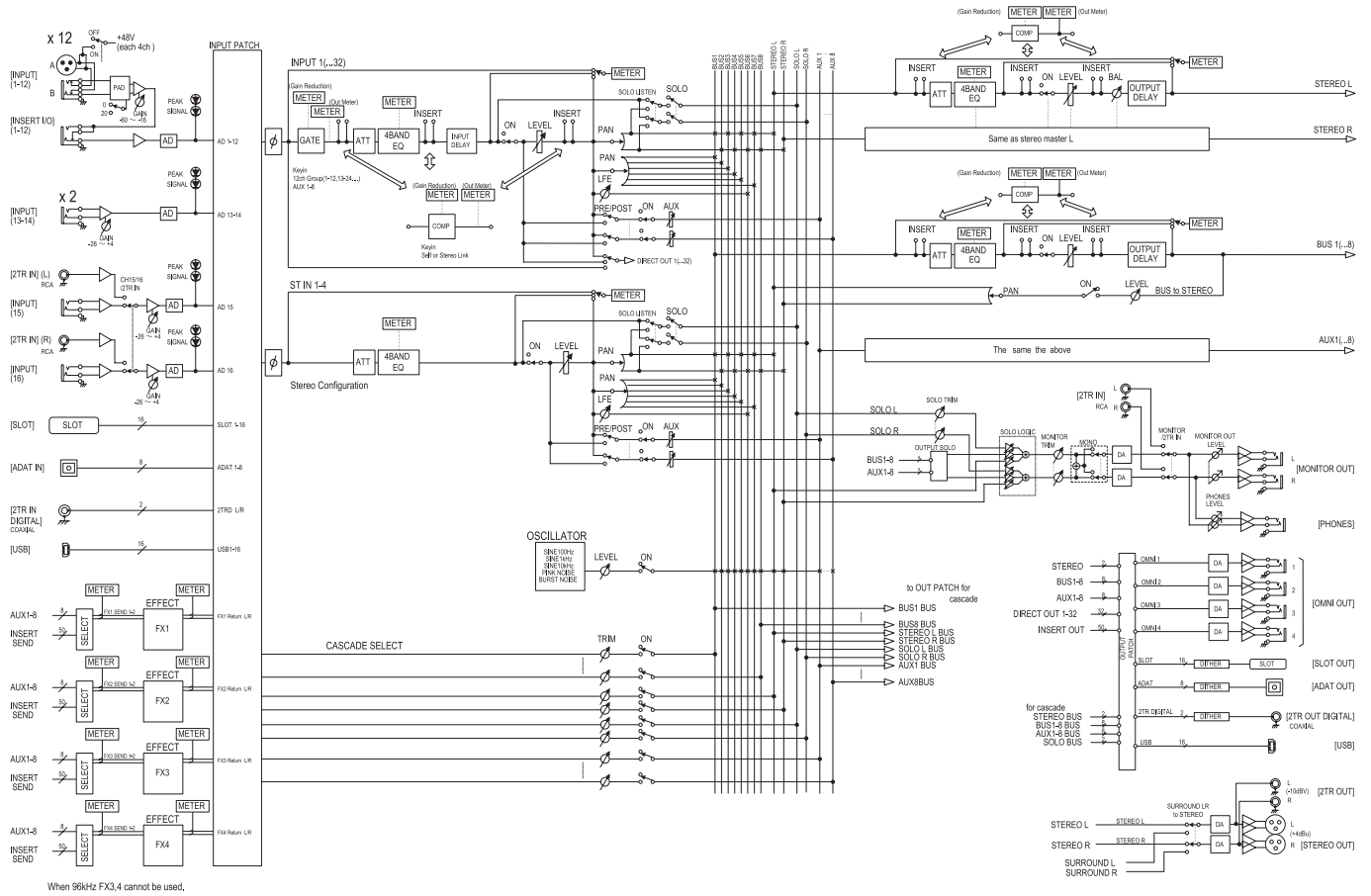
Rack-Mount Kit



RK1



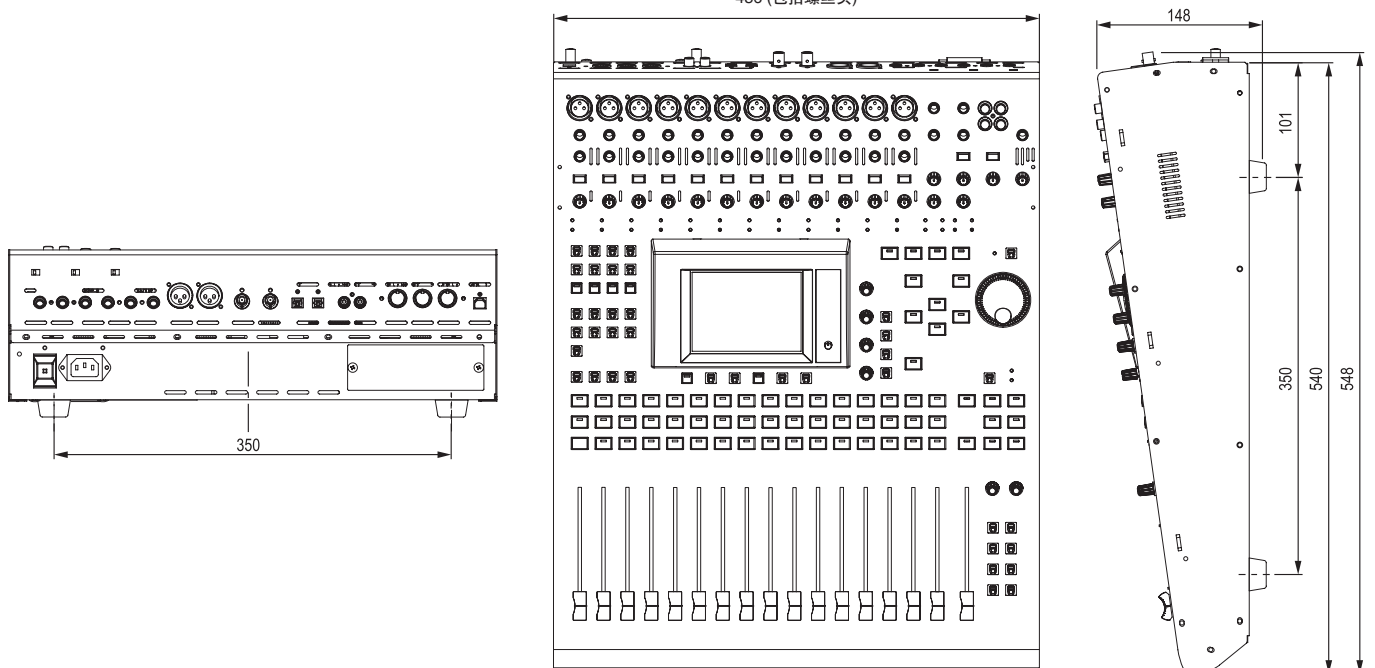
Block Diagram 系统框图



Dimensions 尺寸

单位: mm

430 (不包括螺丝头)
436 (包括螺丝头)



SPECIFICATIONS

01V96i主要规格

内部处理	32bit (累加器58bit)	
场景记忆数	99	
采样频率	内部	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
	外部	正常频率: 44.1kHz (-10%) - 48kHz (+6%) 双倍频率: 88.2kHz (-10%) - 96kHz (+6%)
信号延时	输入通道到主输出 小于 1.6ms (@ 采样频率= 48kHz)	
	输入通道到主输出 小于 0.8ms (@ 采样频率= 96kHz)	
衰减器推子	100mm电机推子 x17	
总谐波失真* (最小输入增益下)	输入通道到主输出	
	小于0.05%, 20Hz to 20kHz @ +14dBu into 600Ω	
	小于0.01%, 1kHz @ +24dBu into 600Ω (@ 采样频率= 48kHz)	
	小于0.05%, 20Hz to 40kHz @ +14dBu into 600Ω 小于0.01%, 1kHz @ +24dBu into 600Ω (@ 采样频率= 96kHz)	
频率响应	输入通道到主输出	
	0.5, -1.5dB, 20Hz - 20kHz @ +4dBu into 600Ω (@ 采样频率= 48kHz)	
	0.5, -1.5dB, 20Hz - 40kHz @ +4dBu into 600Ω (@ 采样频率= 96kHz)	
动态范围 (信噪比)	110dB 典型值 DA转换 (主输出)	
	105dB 典型值 AD+DA转换 (至主输出) @ 采样频率= 48kHz 105dB 典型值 AD+DA转换 (至主输出) @ 采样频率= 96kHz	
哼声 & 噪音电平** (20Hz-20kHz) Rs=150ohms Input GAIN=Max Input PAD=0dB Input PAD=UdB Input sensitivity=-60dB	-128dBu 等效输入噪声	
	-86dBu 残余输出噪声 主输出 (主输出关闭情况下) <确认是通道or推子关闭>	
	-86dBu (90dB S/N) 主输出 (主输出推子位于标称电平处, 所有输入通道推子位于最小电平处)	
	-64dBu (68dB S/N) 主输出 (主输出推子位于标称电平处, 所有输入通道推子位于最小电平处)	
	74dB 输入通道 (CH1-12) 至 主输出/OMNI (BUS) OUT 40dB 输入通道 (CH13-16) 至 主输出 74dB 输入通道 (CH1-12) 至 OMNI (AUX) OUT (经由输入推子前) 74dB 输入通道 (CH1-12) 至 MONITOR OUT (经由立体声母线)	
串扰(@1kHz) (最小输入增益下)	-80dB 相邻输入通道 (CH1-12)	
	-80dB 相邻输入通道 (CH13-16) -80dB 输入到输出	

* 总谐波失真是用6dB/倍频程滤波器在@80kHz下测得;
** 哼声和噪音是在6dB/倍频程滤波器在@12.7kHz下测得; 相当于具有∞dB/倍频程衰减的20kHz滤波器。

耗电量(电源·电压)	AC220V 50/60Hz, 90W
尺寸(宽 x 高 x 长)	436 x 148 x 548 mm
重量	14kg

数据库

	工厂预设数量	用户可自定义数量
Effect library (内置效果器1-4)	56	72
Compressor library	36	92
Gate library	4	124
EQ library	40	160
Channel library	2	127
Input patch library	1	32
Output patch library	1	32

模拟输入标准

输入接口	PAD	增益	输入负载阻抗	标称阻抗	输入电平			端口类型
					灵敏度	标称电平	削波前最大电平	
输入通道 1-12	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics & Lines	-70dBu	-60dBu	-40dBu	A: XLR-3-31卡侬接口 (平衡) B: TRS phone jack 夹克接口 (平衡)
		-16dB			-26dBu	-16dBu	+4dBu	
输入通道 13-16	20	-26dB	10kΩ	600Ω Lines	-6dBu	+4dBu	+24dBu	TRS phone jack 夹克接口 (平衡)
		+4dB			-36dBu	-26dBu	-6dBu	
CH INSERT IN 1 to 12			10kΩ	600Ω Lines	-12dBu	-2dBu	+18dBu	TRS phone jack 夹克接口 (非平衡)
2TR IN [L, R]			10kΩ	600Ω Lines	-10dBV	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack 莲花接口 (非平衡)

模拟输出标准

输出接口	输出负载阻抗	标称负载阻抗	输出电平		端口类型
			标称电平	削波前最大电平	
STEREO OUT L, R	75Ω	600Ω Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32卡侬接口 (平衡)
OMNI OUT 1 to 4	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+24dBu	TRS phone jack 夹克接口 (平衡)
MONITOR OUT L, R	150Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+24dBu	TRS phone jack 夹克接口 (平衡)
CH INSERT OUT 1 to 12	600Ω	10kΩ Lines	-2dBu	+18dBu	TRS phone jack 夹克接口 (非平衡)
2TR OUT [L, R]	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCA pin jack 莲花接口 (非平衡)
PHONES	100Ω	8Ω Phones	4mW	25mW	ST phone jack 立体声夹克接口 (非平衡)
		40Ω Phones	12mW	75mW	

数字输入标准

接口	格式	数据位宽	电平	端口类型
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/75Ω	RCA pin jack 莲花接口
ADAT IN	ADAT	24bit	—	OPTICAL 光纤

数字输出标准

接口	格式	数据位宽	电平	端口类型
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 用户格式	24bit	0.5Vpp/75Ω	RCA pin jack 莲花接口
ADAT IN	ADAT	24bit	—	OPTICAL 光纤

数字输入输出标准

接口	格式	数据位宽	电平	端口类型
USB	USB 2.0	24bit	—	B 型 USB 端口

控制输入输出标准

接口	格式	数据位宽	电平
TO HOST USB	USB	—	0V - 3.3V
MIDI	IN	MIDI	—
	OUT	MIDI	—
	THRU	MIDI	—
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω
	OUT	—	TTL/75Ω



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
<http://www.yamaha.com.cn/pa> <http://proaudio.yamaha.com.cn>
 地址: 上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
 电话: 021-62472211

* 所有规格的改变恕不另行通知。
 * 所有商标和注册商标的所有权 归属其所有者。