



YAMAHA

最主流 最动听

YAMAHA HPH-200

便携式耳机

文 / 麦家祺 鸣谢雅马哈提供耳机试听! 咨询电话: 021-6247 2211

雅马哈一直有推出耳机产品,但相对低调,所以可能知道的人不太多。也因此笔者在2012年东方宾馆音响展的雅马哈展区看到一众亮丽的耳机产品时也感到颇为新奇。除了HPH-PRO500这样外观拉风配置高端的耳机值得留意外,其他一些看起来不起眼的小耳机也很值得关注。比如本文的主角HPH-200。

外观看起来,HPH-200并不十分突出,显得简洁时尚,有纯白和纯黑两种颜色;重量仅为180g,配有可调节长度的头带。耳机采用压耳式佩戴,为了提高佩戴的舒适性,产品耳罩部分还采用了丝绒材质,耳罩部分还可实现最大110度的旋转,更好的适应用户的头型。HPH-200配有直径40mm的驱动单元,阻抗为48Ω,频率响应范围为20Hz-20KHz,声压灵敏度为98.5dB(±3dB),最大输出功率为1000mW,耳机线长1.2m,插头为L型,包装内还包括2m的延长线和一个6.3mm的转接头。

外观及佩戴

HPH-200的定位是随身携带耳机，不需要另接耳放，用手机笔记本等设备也可以轻松推动。HPH-200是压耳式，戴久了耳朵难免有压力，不过头带并不紧，紧迫感减轻了不少，绒面的耳罩也增加了舒适性。由于是压耳式，HPH-200的隔音并不出色，音乐比较容易被环境音干扰。线材的柔韧度不错，采用半封闭式设计，只有耳朵凑近单元才会听到声音，不必担心耳机的声音会传出来骚扰到别人。本次试听的耳机是白色的，用户要保持光洁的话要经常擦拭，插头和线材都是白色，虽然时尚漂亮，但容易蹭灰。

作为便携式耳机，笔者首先做的就是戴着它往街上走一圈。HPH-200的佩戴很稳当，只要不是晃动太大，基本上耳机不会掉落；隔音不佳，也不带降噪功能，要把音量调大才能听到声音，不过这样一来声音再加上环境音，听得并不清晰，不过由于HPH-200低音比较突出，旋律和节奏的效果还是不错的。耳机线柔韧性强，重量也比较大，外出时容易甩动，推荐用夹子固定住。

三频及解析

笔者听过不少天龙、铁三角和索尼的耳机，日系耳机风格通常都偏向于细腻通透的风格。不过HPH-200则明显不同于典型日系耳机风格，走的是暖厚路线。音色整体温暖，中频厚实饱满，低频量大，下潜也有一定水平，中低频并不会盖过高



HPH-200定位便携耳机，音色则偏向于中低频，更适合听流行摇滚，而喜欢带耳机外出的用户也多数偏向于听这类型的音乐，可见雅马哈在设计耳机的时候有从消费对象的角度去考虑，值得称赞。

频，清晰度不错。其中以流行人声和舞曲的表现最好，因为中低频良好，所以流行摇滚和舞曲的节拍显得强劲，人声也突出。而且这类音乐对解析和声场的要求相对较低，HPH-200那讨好的音色这时候就显得很重要了，作为面向大众的便携耳机，这类风格也确实很适合大部分的消费者，而且调音恰到好处，发挥出色。

对于爵士音乐HPH-200发挥得也不俗，乐感衬托得好，钢琴和人声感情丰富，声音距离较近。细细聆听下极低频感觉不够凝聚，但扎实的中频质感却极大地提升了整体的听感。至于古典音乐则是HPH-200相对较弱的部分，因为暖厚风格而且中低频相对厚重，一些乐器的音色可能表现得不够自然，对真实感比较挑剔的用户可能会对此不够满意。不过HPH-200毕竟只是千元级的耳机，实在不能以“监听”的要求来苛求它的表现，其通用性可以说已经很广，暖厚音色适用于大部分的音乐，中低频表现甚至可以超越很多同价位的耳机；其实在笔者刚拿起HPH-200试听的时候，会以为这是一个价格更高一些的耳机，因为整体音质确实优秀。

性价比定位

HPH-200定位于便携耳机，音色则偏向于中低频，更适合听流行摇滚，而喜欢带耳机外出的用户也多数偏向于听这类型的音乐，可见雅马哈在设计耳机的时候有从消费对象的角度去考虑，值得称赞。在成本有限的情况下，将重心放在中低频的质量上，而且做出来的效果能令人满意，则更是一大惊喜。笔者也听过不少千元价位的便携耳机，但能做到HPH-200如此“主流大众”的实在不多。不夸张地说，HPH-200的主流音色应该可以满足不太挑剔的用户的要求。尽管HPH-200隔音耳罩已经过滤了大部分的外界噪声，但是我建议用家能在比较安静的环境下听音，以便获得更好的效果。

总结

视用户喜欢听的音乐而定，HPH-200有优质的中低频，良好的乐感和氛围，而且iPod或iPhone直接播放就能轻松驱动。它采用压耳式的设计，没有主动降噪的功能，外部的噪声难免会对效果造成一点的影响，所以不适合对出门听音要求非常高的用户，不过它应付多数休闲听音场合都是绰绰有余的。HPH-200最大亮点就是“主流”，声音风格主流，价格也主流，在便携耳机中是个很不错的选择。🔗

