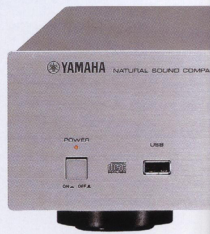


雅马哈

CD-S700 CD播放机

A-S700合并式功放



CD-S700 ● 频响范围：2Hz-20kHz ● 信噪比：110dB ● 重量：6.2kg
 A-S700合并式功放 ● 工作频响范围：10Hz-100kHz (0.02% THD) ● 输出功率：90W ● 外观尺寸：435W × 151H × 382D(mm) ● 重量：11kg。

在将高级技术移植至下级机种的方式上，日系品牌往往有棋高一着的做法，例如，不会大幅收缩技术的等级，在声音风格上，也会尽量保持在原先奠定的水准上，这些具体的做法，也是雅马哈相当拿手的。可以说，前述的这些环节也在一定程度上成为设计新系列产品的技术人员在设计时所坚持的关键词。

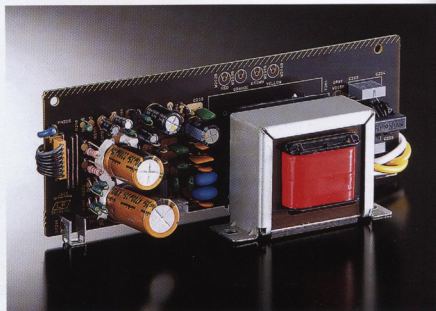
让人觉得有意思的是，选择在将去年底发布这套器材，也暗含有雅马哈希望发烧友不要忘记其另一重身份——即雅马哈也是一个实力超卓的Hi-Fi器材的生产商。看在，在坚持将多声道产品系列作为旗下主营产品的时候，雅马哈并没有淡化高保真音响器材的意思，与之相反，其准备推出更多、更丰富的产品来强化自己的行业地位。

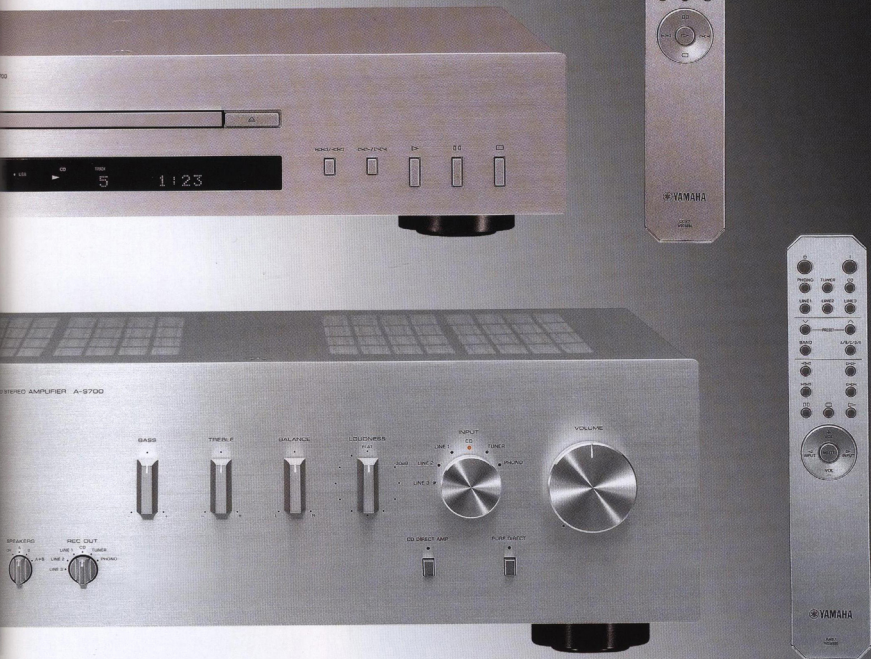
延续精华的设计

顺带一提，CD-S700 CD播放机、A-S700合并式功放仍可与雅马哈稍早前

●文 吴蒙

继去年推出的高档纯音频产品CD-S2000 CD播放机、A-S2000合并式功放后，雅马哈选择在2008年底前，向市场推出了其后续机种 CD-S700 CD播放机、A-S700合并式功放。相比于前者，此次的两款产品在价格上显得个人能够为平和 看来，厂方将入门级的玩家也一并涵盖至这个系列潜在的音响消费群体中了。





推出的Soavo-1、Soavo-2音箱作搭配，组成完整的音乐系统。

与之前的A-S2000合并式功放和CD-S2000 SACD/CD播放机相比较，一个很直观的不同之处是，新的S700CD播放机、A-S700合并式功放的机箱两侧没有了原木的侧板。毫无疑问，这是降低成本的做法。事实上，在绝大多数的同类机型的设计、生产上，各大厂商几乎都会不约而同地做出这样的现实选择。在笔者看来，这是一种毫不影响声音走向的做法。

舍弃外观上的成本，转将其投入至关键的环节，雅马哈在这两部新机种

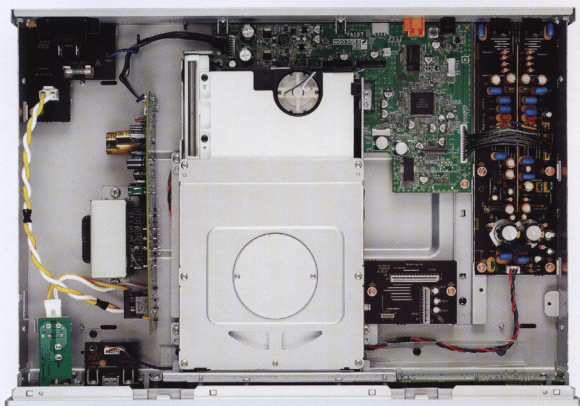
你该知道的CD-S700

作为一款纯粹的两声道播放机，雅马哈为CD-S700设计了一个符合时代潮流的功能：在该机的前面板上设有一个USB插口。对于玩家来说，该插口无疑扩大了讯源范围。

在整机核心的解码环节，CD-S700的D/A转换部分使用Burr-Brown出品的24Bit/192kHz芯片。经由其解码出来的信号，直奔同样由雅马哈独特的专用音频电路予以处理，与往日日系纯音频产品容易出现音效偏“细”、“薄”的缺陷有显著不同的地方是，CD-S700是一款极具厚度感与音乐韵味的播放机。此外，在动态展现幅度、频宽范围方面，该机也能表现出理想的水平。

该机最让笔者惊讶的地方是，作为一款平价级机种，CD-S700竟然有着极为丰富的内在蕴涵。这里是指，该机的内部结构不仅严谨，而且很有高级机种的风范，与其上两级机种极为相似。满满当当的机腹与错落有致的走线，其处处显示出雅马哈对产品的精益求精。

综合来说，CD-S700在很多环节上超越了它的既有定位。



中正是采用了此种最有效率的做法。

笔者以“延续精华的设计”为此节的小标题，寓意有三：其一是指，这两部新器材在外观的面板风格上延续了高级机种的布局；其二是指两款器材在内部结构、关键环节的用料上，没有向它们的价格作出妥协；其三是指这两款器材在性价比方面做得非常到位，正如其上一级的两款高架机种一样，雅马哈向我们展示出了平价级Hi-Fi类产品所能达到的水准。

顺带一提，CD-S700CD播放器、A-S700合并式功放仍可与雅马哈稍早前推出的Soavo-1、Soavo-2音箱作搭配，组成完整的音乐系统。

精工细作的CD-S700

CD-S700仍然使用与上级机种一样的、由雅马哈自行开发出来的纤薄型进片系统。如果你早先把玩过CD-S2000或者CD-S1000这样的机种，肯定会对其反应迅速而宁静的转盘系统留下深刻印象。

假设你觉得在今天这个时代不宜大把钱，然而又改不了一个人的奢侈消费欲望的话——譬如说，你不想在音响系统上花更多的钱，却又想改善听音效果的话，那就不妨留意这部播放器。

让我们直接进入主题吧。不管你作为一个资深发烧友还是普通的影音爱好者，假如让你说出一部CD播放器最

重要的几个环节的话，相信你会不假思索的脱口而出。对了，转盘系统、数字音频电路、整机的抗谐振性能，这些个因素的确决定了一部播放器最终的还原水准。而在这些方面的经得起推敲，也正是笔者向大家介绍该机的最大理由。

CD-S700仍然使用与上级机种一样的、由雅马哈自行开发出来的纤薄型进片系统。如果你早先把玩过CD-S2000或者CD-S1000这样的机种，肯定会对其反应迅速而又宁静的转盘系统留下深刻印象。实际上，这种转盘内置了雅马哈的专利——“Silent Loader and High Precision CD Drive”技术。与传统的同类转盘结构相比，运用了该静音技术的转盘，其不仅在循迹时速度大大增快，而且机械系统本身发出的工作噪音极小；同时，它在高速转动时亦拥有很好的低谐振特性——它不会将系统的谐振传递到整个机箱，这样的话，设计者就不必在机身重量及避振措施方面大费周章，从而直接导致成本的增加。中置型布局，配合专利技术的运用，让雅马哈的技术人员得以用四两拨千斤的方式达到目的。其实，熟悉音响产品的玩家应该知道，高级与平价级机种的区别，实际上并不是在主要的服务功能方面，而是在细节的区别上，例如，主时钟控制、独立的屏蔽手段等。就实际表现来说，两者的差异性其实也只是体现细节方面。从对音乐的描述来看，基本的方面差异着实不大。事实上，正是这种“特性”的存在，才使得如CD-S700 CD播放器、A-S700合并式功放这般高性价比器材有了广阔的生存空间。

Hi-Fi的A-S700合并式功放

A-S700采用最短与最佳化的线径、有效的分离式布局、高效率的散热系统，再加上前后级独立的双供电系统，这些都在很大程度上确保了该功放的音响性。

如果不是被取消了左右两块原木侧

A-S700的音响性

相对来说，音响性是一个涉及方面较多的概念。在大多数时候，它通常都被用于描述器材的硬件配置特性。复杂之处在于，音响性与音乐性是息息相关的。可以毫不夸张地说，音响性不佳的器材，其音乐性也未必能达到很高的水准。A-S700在音响性方面也有很不错的内涵，例如，该机内含雅马哈独家的“Top-Art”技术。这种技术可以极大的提高音效还原的纯净度，降低噪声干扰，同时保留信号中的诸多小细节。

此外，采用最短与最佳化的线径、有效的分离式布局、高效率的散热系统，再加上前后级独立的双供电系统，这些都在很大程度上确保了该功放的音响性。同时，这部产品还有2种确保音质的直通方式，这样的细致入微，正体现出了雅马哈的大厂风范。虽然这部合并机在技术密集度上与A-S2000上有一段距离，不过，就实际听音感觉来说，A-S700也有自成一格的气质。

板的话，笔者会将眼前的这款A-S700合并机与年初细细把玩过的A-S2000疑为一者。该机的造型亦取经典风格：简洁的面板风格，扁平状的、颇为传统的机身体积，给人一种高档器材的感觉。毫无疑问，这样的设计也是为了凸现A-S700的音响性。

A-S700机身上同样采用厚实的铝制前面板，其上布置着经过精密加工的开关旋钮。该合并式功放有着很独特的开关旋钮。该合并式功放有着很独特的内部结构，例如，设计者以以中轴方式

固定的结构来作为分割，由于采用真正的双单声道设计，该机左右电路板的布局完全对称，即使是在散热环节也是如此。这种方式使得整机具有一个良好的刚性度，其能大幅降低机身谐振度。与上一级机种相似，该机的机身底部，机脚被设计成既能够以单点尖锥式使用，又能以圆平面方式固定，同时，配合高度的调整，使整机始终处于平稳的状态。总之，如何使用，要看发烧友摆位时的具体需求了。■

