



家居的品位 高质的音效

# YAMAHA

## RX-V1900 AV功放

文：张丹 图：张嘉龙 [www.colourka.com](http://www.colourka.com) 美编：喻美琴

如果你已经接触过YAMAHA雅马哈上一代机种RX-V1800，会感觉到现在的7声道环绕功放RX-V1900的外观设计与RX-V1800没什么变化，特别是面板，依然为传统的香槟金色，超大型的显示窗功能齐全，可清晰地显示各种解码模式与功能状态。特别是窗右边设计能够提升CD音质纯净度的Pure Direct按键。显示下端设计的挡板为YAMAHA一贯风格，把一些次要的功能选项、耳机输出与YPAO的麦克风输入都暗

藏在里面，令整体布局看上去简洁整齐。值得我们留意的是YAMAHA 7声道环绕功放机RX-V1900还兼有Anchor Bay VRS视频处理技术、Cinema DSP 3D、Burr Brown DACs(192kHz/24-bit)、Deep Color/x.v.Color，以及对应蓝牙/iPod、新型学习功能遥控器等新技术和新性能。端口配置非常丰富，其中包括四进一出HDMI端子。虽然RX-V1900是一台7声道的环绕功放，背板上有9组喇叭端子。所多出的端子可以给ZONE 2或者“Presence”声道使用，这是巧妙之处。

## 技术亮点

大家对YAMAHA公司的独家presence声道技术应该并不陌生，被称为“前置上方声道”技术就是能够利用它在左右声道的后上方再架设一对喇叭。但现在我们看到的RX-V1900功放机，由于后级模组的设计数量有限，只能在“Presence”与“Surround Back”两者之间作出选择。一般情况下，如果用户视听空间宽裕并可以提供喇叭搭配，选择“Surround Back”，利用更多的喇叭来丰富视听效果；反之，利用“Presence”声道，同样可以提升音场的高度，满足三维空间的需要。

在RX-V1900功放机身上仍然保留了“DSP音场”，包括“Movie、Classical、Live/club、Entertain”四大类别，而在每个类别中还有不同的模拟音场可供选择。这是由YAMAHA工程师通过不同的音乐厅现场收集的相关资料为蓝本而开发的依据，也可以理解为YAMAHA功放的独门杀手锏。当我们在观赏影片或音乐，通过遥控切换就能进入自己喜欢的音场。利用遥控器“Movie”键出现“Standard、Spectacle、Adventure”等六个项目选择。那么在观赏音乐会的影片，你重复按“Classical”键，也会有“Hall

in Munich、Hall in Vienna、Hall in Amsterdam”等五个项目任由选择。

同时我们留意到RX-V1900与RX-V1800最大的不同，就是增加了上一代高端机的“Cinema DSP 3D音场模式”，不过这一音场模式只能在开启“Presence”声道才能有效使用。RX-V1900搭载的YPAO功能也有一定的强化，可以测试多声道喇叭的距离与音压，更实用的是能准确判断喇叭处于“Small”或“Large”，更直接的是喇叭线相位接反了也能提出显示。另一大特色是可提供多达7个“皇帝位”的测试点，使每个位置都感受到近似的音效。

在配置上，RX-V1900设计了可选购蓝牙通讯专属底座，当蓝牙通讯底座与RX-V1900连接后，可连通拥有蓝牙通讯装置的3C产品，无线传输信号。由此用户能够非常方便地播放存储在iPod或蓝牙手机中的音乐，并能在电视上看到iPod的歌曲内容。如果同时启动“Music Enhancer”功能，它还可以补强压缩格式损失的音质。



功能键手感不错



散热窗设计在机箱的顶部



机背备有四进一出1.3a版HDMI端子，支持Dolby Digital Plus、Dolby True HD、DTS-HD完整解码





窗右边设计能够提升CD音质纯净度的 Pure Direct按钮

遥控器提供齐全的功能选择



超大型的显示窗功能齐全，可清晰地显示各种解码模式与功能状态

## 音效的控制 播放的细节

播放第一张DVD故事片《绿巨人第二辑》，当绿巨人变形的瞬间，肌肉撕裂和地面敲击的音场感显得既深且阔，细节玲珑浮现，令人难以置信。人物说话的声音逼真而且传神，这原来就是YAMAHA整体纯净音质再现技术的声底特性。枪炮声凌空和飞剑的场面，动态分立环绕电路从环绕扬声器重播出的尖削金属声响是极度清晰的，不带半点含糊，还有那种快速、干净俐落的效果令人振奋。再者，途中十多尺距离声音连贯性统一，聆听室半空中营造出一种有物件飞来飞去的感觉，到最后，在左右后置扬声器出现的叮叮声响，更有十足的结像和定位感，这就是CINEMA DSP创造清澈和精准的立体感音场的招牌本色。营造出的空间感比以往在其它场合试听时明显加强；到成排墙群倒塌的一刹那，整个聆听室的空间仿佛从二百平方尺变成了四百平方尺般，场面感觉是宽敞和庞大。

还有一段是笔者从未欣赏过如此多细节的重播，此话没有夸张，绿巨人在大厦坠落的一连串数十秒动作的片段，那份冲击力、夸张效果、过瘾到极的感觉，以至于刹

那间音场被扯得开阔，和很多从前听得不清楚细节的歌声，如今相信是经纯直通模式，真实再现Hi-Fi音质。

接着，我们就两声道模式继续了鉴赏，选择了一张ABC（国际）唱片的《Hi-Fi真空管35年》，艾莉森·克劳斯演唱《你只是一个乡下穷小子》，有一股浓浓的爱尔兰腔调，让人在优美亲切的歌声中，似乎来到了风光秀丽的乡村小镇。字正腔圆的中文唱功更令听者着迷。最重要的，在Digital ToP-ART技术的支配下，艾莉森·克劳斯的即兴发挥，可谓进入“真源无味，真水无香”的境界；而下一曲爱娃·凯西演唱的《彩虹之上》，安静的旋律充满深深回顾的色彩；而我们十分熟悉的卡莉·西蒙演唱的《斯卡布罗集市》，加上豪放自然毫不做作的演奏，大有“石中泉清而甘，砂中泉清而冽”的韵味。听完人声，再选择一张弦乐，由ABC（国际）唱片公司经过近两年筹备工作，发行的香港著名小提琴家李传韵的专辑，听《辛德勒名单》主题曲、《焚心以火》、《查尔达斯舞曲》的时候，不但能感受亲炙这些珍品乐器的喜悦，同时对RX-V1900播放音乐的还原能力倍爱有加。





鉴听现场，配置均为YAMAHA的器材

## 总结点评

初听RX-V1900的声音之前，如果事先已经接触过YAMAHA DSP-Z7 AV功放、RX-V3900 AV功放，你会第一时间感觉，RX-V1900的力度和爆发力与前两者有明显的距离，声音在层次方面有点逊色，但是RX-V1900的声音仍然保持YAMAHA一贯的本色，控制力和细节有很好的表现和交代。作为一般家庭影院的功放使用而言，它提供的四进一出1.3a版HDMI端子，支持Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD完整解码，具备影像升频至1080p功能等新技术笔者认为已经足够。作为一部中级价位的AV功放，性价比是十分之高的。

## 技术参数

- 3D CINEMA DSP，支持HDMI 1.3a，视频上调到1080p
- 支持全部HD音频格式信号、自适应DRC和自适应DSP电平，功能等
- 产品颜色：金色
- 兼容iPod（通过YAMAHA YDS-10 连接）
- 升级版YPAO空间音场优化技术，捷径设置功能和系统记忆按钮
- 区域控制功能，专用区域控制遥控器、区域多语言屏幕显示OSD
- 可分配功率放大用于bi-amp连接
- 支持数字连接Blu-ray Disc和HD DVD
- 尺寸（宽×高×深）：435×171×439mm
- 重量：17.4kg



人物说话的声音逼真，体现YAMAHA纯净音质再现技术的声底特性



电影《绿巨人2》中，绿巨人变形的瞬间，肌肉撕裂和玻璃敲击的音场感显得既深且阔，细节玲珑浮现



Hi-Fi部分测试软件