



最佳市场表现奖 三菱 HC77-10S

三菱HC77-10S是2010年市场上最风光的投影机产品之一，它虽然是最晚登场的万元1080p投影机，但却拥有了同级产品中最为出色的画质。万元1080p投影机的市场争夺也是近几年来投影机市场最火爆的，三菱HC77-10S在市场上用销量证明了自己的位置。在上海的某投影机经销商曾一举组织了超过50人的网友进行团购，这是之前中国投影机市场上从未出现过的。

三菱HC77-10S，这款HC1100、HC3100的接班产品品质与市场热销度向全中国关注投影机的人证明了，它就是2010年投影机市场上最大的黑马。所以，三菱HC77-10S夺得最佳市场表现奖当之无愧。

最佳客厅投影机 明基 W5500

很多人并没有条件打造独立的专业视听室，但他们也有在客厅追求高画质的全高清投影大画面的权力。明基W5500是一台光输出为2500ANSI lm，对比度为40000:1的1080p家庭影院投影机。它的出现改写了高亮度与高对比度不可同时在一台机器上出现的历史，于是明基W5500成为了最适合在客厅使用的全高清投影机。并且，明基W5500还是一台装备了1.5倍变焦镜头的投影机。高亮度、高对比度、短焦镜头，这是未来客厅投影机的发展方向。

龙争虎斗的一年

2010年是家用投影机突飞猛进的一年，这一年几大主流投影机厂商的销量相对于前一年都有较大幅度的增长。以奥图码为例，他们的增长率更是达到了100%以上。十年前，投影机还仅仅是富豪级发烧友才能拥有的玩物。

最受欢迎投影机 奥图码 IS806

会购买2万~3万元投影机的往往是非常理性的视听发烧友，因为这一价位的产品在性能上也万元投影机完全拉开了差距，而与更高端的投影机相比却并不会弱多少。IS806代表了未来中档投影机发展的新方向——拥有和高端投影机相差不大的画质、功能，但却以相对平实的价格推向市场。IS806实际上就是老大HD86的轻微简化版（光输出由1600 ANSI流明减少到1500 ANSI流明，对比度也由50000:1减少到40000:1）。但对于色彩管理、Pure引擎、镜头平移和可换镜头等特点功能均给予全部保留。国内理性的视听发烧友所关注的，已经不再仅仅是分辨率，更高的品质成为他们的关注重点。IS806会成为最受欢迎的投影机，理由便在于此。



最佳投影机奖
SIM2
Grand Cinema MICO 50

SIM2 Grand Cinema™ MICO 系列产品融合了环保型无灯PureLED光源技术，可输出纯色光谱（每种原色配备一个），实现800ANSI lm的光输出。取消色轮，Grand Cinema™ MICO系列以红、绿、蓝三种独立光元素的应用，实现了更为广泛和稳定的色彩——比美国国家电视系统委员会标准（NTSC）高出28%，可提供更加丰富的饱和色影像。同时，Grand Cinema™ MICO 系列产品在整个寿命周期内的平均亮度衰减还不到5%（使用2 000小时后），产品还配备了先进的液冷系统，运行过程中的噪音水平极低。

另外，这款产品虽然只是SIM2 LED系列的第一款产品，但却实现了100 000:1的“ON/OFF”对比度。极致的画质，30 000小时的使用寿命，这就是技术革命带来的力量。

新光源与3D

在过去的时光里，家用投影机完成了从无到有的幼儿期。我们预计投影机将以2011年为起点进入高速发展期，全新光源（LED、激光及混合光源）的应用与3D技术将成为未来发展的方向。

最具技术创新奖
爱普生
EH-R5000C

EH-R5000C与以往任何一台爱普生投影机都不一样，它是第一款采用Reflective HTPS（反射式高温多晶硅技术）投影芯片的产品，爱普生的3LCD芯片经历了八代之后终于迎来了最为重大的一次技术突破。RHTPS是类似LCOS结构的反射式投影技术，在RHTPS技术中，通过镜面反射的光线更容易控制方向，使得光线可以有效投射在液晶分子上，从而提高光的利用率。而且，像素点更密集，网格现象比3LCD产品进一步降低，画面更加细腻。

不仅仅是成像原理，即便是投影机的关键指标对比度上，爱普生R5000C也创造了历史。在爱普生R5000C之前，投影机的动态对比度还被保持在200 000:1，现在这一记录已经被爱普生R5000C突破至1 000 000:1。更优秀的芯片，更夸张的对比度，这就是在技术上实现重大创新的爱普生R5000C。

必将大热
EH-R3000C

虽然EH-R5000C是爱普生目前最优秀的投影机，但我们认为明年将会大热的应该是它的小弟EH-R3000C。EH-R3000C有着比EH-R5000C便宜得多的定价，哪怕对比度降低一半，可依然有傲人的500 000:1。我们认为这款产品，才是爱普生用于撼动市场的利器。



最具创新功放奖 雅马哈RX-V3067

日系功放之中的等级划分非常明确，并且每一个档次在市场上都会遇到其它厂商强劲有力的对手。旗舰是各厂商集中所有技术的顶级机型，小旗舰则是简化部分特性之后的豪华产品，接下来便是集品质与合理售价于一体的高端机型了。高端机型的竞争是最激烈的，而一台具有创新精神的产品必要会在竞争中拔得先机，雅马哈RX-V3067就是这样的一款产品。

雅马哈RX-V3067是一款全新工业设计的3D功放产品，它装载了与顶级旗舰DSP-Z11一样的Burr-Brown DSD1796晶片，共使用了4组DSD1796，不仅对应PCM与DSD，动态范围更高达123dB，配合数字系统时钟和低抖动PLL电路，实现高清信号的完美解码，前级数码/模拟转换部分采用了DAC-ON-PURE-GROUND(D.O.P.G)设计，各组电路独立供电，有效避免了电路间的互相干扰，实现更好的信号纯净

度。音频电路与视频电路、前级、后级电路都各自独立，信号路线最短化设计，降低杂音和干涉的影响，实现优越的音质表现。

雅马哈RX-V3067相对于上一代产品在机内结构进行了完全改进，变压器中置的H型加强箱体的设计，140W x 7的功率放大组件使雅马哈RX-V3067在功率规格上已经可以挑战更高一级的DSP-Z7。

并且，雅马哈RX-V3067在外接后级功率放大器之后是可以构建11.2声道的豪华影院系统，配合上雅马哈自身的DSP声场，其声音包围感在同级别的功放之中当属第一。

雅马哈RX-V3067不管在机身用料、工业设计、新技术应用程度上都大大超过了我们本来的预期，它就是2010年功放类别最具创新精神的AV功放。



雅马哈RX-V3067支持通过有线网络等入互联网，收听网络电台的广播，同时也支持通过内部网络登入电脑上的共享目录，播放其中的音乐文件，支持MP3、WAV、WMA、MPEG 4-AAC、FLAC音乐文件的解码播放。



雅马哈RX-V3067、RX-V2067、RX-V1067之间的差别重要在所采用的元件的等级不同，电源系统、滤波电容容量等都有所不同，部分DAC解码芯片等有所区别。



RX-V2067则是一台定额输出130W×7的7.1 ch AV放大器，同样具备音频输出扩展功能，可以外接功放成为9.2声道输出的AV功放。RX-V1067是7.1 ch AV放大器，提供105 W×7输出。



最佳设计iPod音响 雅马哈MCR-040/140

苹果的iPod与iPhone的大热让传统音响行业也不得不重视起来这个无比庞大的市场，与iPod与iPhone搭配的音响除了有较好的音质还必须具备相当的美感。色彩是增加美感的一种方式，而Yamaha的MCR-040/140桌面音响就是2010年最突出的炫色音响。MCR-040/140提供了十种颜色的外壳给消费者选择，他们是(ORG)橙色、(WH)白色、(LGR)浅灰色、(DBU)深蓝色、(PK)粉红色、(DGN)深绿色、(RED)红色、(DGR)深灰色、(LBU)淡蓝色、(BR)褐色。MCR-040/140对于年轻人有着非常强大的吸引力，这不仅仅是因为其丰富的色彩，而且还来自于其极具质感的金属外壳。相

对于iPod音响常见的塑料箱体，木质与金属磨饰面的组合当然更加吸引眼球。

除了丰富的色彩，这一系列中的MCR-140的无线设计是我们为这一系列音响颁发年度大奖的关键。因为这一设计不但极具创意，并且还集美观与实用为一体。我曾经见过一位同事为了玩游戏而去晃动iPod音响，这种窘境将永远不会出现在MCR-140的用户上。

为用户提供多达十种色彩，为用户开发出实用的无线组件，我们授予MCR-040/140最佳设计iPod音响奖。

多功能

MCR-040/14顶部宽大的平台可以当作一个放置物品的平台使用，当用作床头音响的时候，这里就是放置手机和钱包的好地方。

无线

让MCR-140与iPod无线连接的技术名为AirWired，这是雅马哈独创的无线技术，可以让用户通过无线传输方式充分体验iPod中的音乐和其他各种用途。

遥控器

MCR-040/140的遥控器非常精致，非常迷你。并不太多的按钮能让你完成MCR-040/140所有的控制。当你把iPod置于音响底座上的时候，这个遥控器也可以完成iPod的控制工作。



**2010
数字家庭
BEST**
飞利浦 HTS9140

**2010
数字家庭
BEST**
安桥
P-3000R
M-5000R/C-7000R

**2010
数字家庭
BEST**
索尼 BDV-E970W

**最佳一体式音响
飞利浦 HTS9140**

没有繁多的扬声器和电缆，采用回音环绕技术的飞利浦回音壁将一整套可播放高清蓝光光盘的家庭影院系统集成到了单个设备之中。我们将2010年家庭影院最佳一体式音响授予飞利浦最新的回音壁产品HTS9140。因为这款产品是市面上第一款3D SoundBar家庭影院，并且它也是一款不折不扣的次世代音响——它能够完全支持Dolby TrueHD和DTS-HD高清音频播放。

**最佳Hi-Fi产品
安桥 P-3000R/M-5000R/C-7000R**

P-3000R前级、M-5000R后级、C-7000R CD机是安桥继Integra P-388/M-588推出后，相隔10多年以来，安桥首次推出纯HIFI类的立体声音响器材新型号。在这一套Hi-Fi组合之中，安桥将近年开发的众多高音质技术融会其中，并大量应用高级音频元件，用料和工艺在同级机里堪称非常豪华。安桥三款新机都搭载了新开发的“DIDRC电路”，能有效减少数码音源的高频失真，提高声音品质。在这套系统中的某些设计也预示了Hi-Fi音响的发展方向，例如安桥P-3000R前级放大器的加入USB以便播放电脑中的192kHz/32-Bit音乐文件。安桥P-3000R前级、M-5000R后级、C-7000R CD机已成为高保真音响承接过去十年与未来十年的代表。

**最佳3D家庭影院
索尼 BDV-E970W**

在今年达到编辑部的家庭影院之中，给我印象最深刻的便是索尼BDV-E970W，因为这款产品的亮点实在是太多了。首先，索尼BDV-E970W在造型上与索尼旗舰电视机如出一辙，它自带的影碟机可以完美地播放3D蓝光电影；其次，索尼BDV-E970W是一款使用了索尼引以为傲的S-Master数字功放技术的产物，它拥有解码并回放DTS HD及Dolby TureHD次世代音频格式的能力；最后，索尼BDV-E970W是一款无线环绕声家庭影院系统，它的两个环绕是采用无线方式与主机进行联接，而且还可以让用户自选信道以避免受到干扰的情况出现。



在“从镜头到客厅”的3D战略部署之下，从内容服务到家庭电子产品的全套配备，索尼迅速建立了一条完整的3D产业链，为消费者开启一种全新的家庭娱乐生活方式。



最具创新奖 OPPO BDP-93

OPPO BDP-93用双路HDMI输出挽救了一大批非3D功放的用户——我们只要将一路输出用于声音，另一路输出用于视频则可避免为观看3D蓝光电影而升级功放的问题。第二代Qdeo图像处理技术的采用也使得这款产品的画质在同级产品中尤为突出。并且，最让我们高兴的是OPPO BDP-93改进了网络下载高清电影的播放能力——它拥有两个USB接口与一个E-SATA接口，可以支持NTFS格式的硬盘。这款产品内置了内置802.11b/g/n WLAN网卡，可以很方便地连接家中的台式电脑或NAS服务器。OPPO BDP-93的众多创新使它已经超越了传统蓝光影碟机的范畴，所以我们将最具创新奖颁发给这款产品。

最佳工业设计 JBL Radial

只要JBL愿意，它可以随时拿出充满新意的产品，例如JBL Radial。JBL Radial最大的特点就在于其拱桥的造型，这一造型对声音和实用性都有着极大的帮助——拱型里面配备了4个铝金属Odyssey全音域单元及1个Hercules低音单元，采用360度的环绕式音场设计，非常动听；而这一造型同时也是方便提取移动JBL Radial的把手。6米的隔墙遥控距离，可与计算机同步iPod曲库，可输出iPod的音视频给电视机使用。JBL Radial无论在电声设计、工业设计及实用性设计上都非常的出类拔萃。

iPod音响

iPod音响已经成为众多传统音响厂商扩展市场的利器，以前从不推出多媒体音响的厂商们，现在都投放了大量的精力在这一块市场。不过，这才仅仅是一个开始，2011年iPod音响必将掀起新一轮的热潮。

最时尚iPod音响 奥特蓝星iMT320

iPod音响与传统音响最大的不同在于声音不是这一类产品维一的诉求点，在保证音质的情况下，iPod音响的设计越有创意越容易出彩。奥特蓝星在过去为我们带来了很时尚的音响，这个品牌一直保持了较高的审美水准。当我们拿到iMT320的时候，立刻发现了这款产品的精妙之处——皮质的外壳让这款音响看起来像一个厚厚的笔记本，反转外壳之后，这款笔记本才变成了iPod音响。奥特蓝星iMT320采用了交流与电池两用设计，与可折叠功能，更方便携带。此款音箱通过了iPhone认证，适用于iPod、iPod touch、iPhone全线苹果产品。奥特蓝星iMT320用自己独到的设计诠释了全新的时尚，所以我们将其评为最时尚iPod音响。