



放大器的熱門功能之一。雅馬哈的壓縮音樂增強功能（Compressed Music Enhancer）採用獨家的演算法恢復失去的訊號，讓音樂聽起來接近有損壓縮前的音質。

④ 多種音樂串流功能

RX-A3040具備多種音樂串流方式，包括 USB、LAN 及 Wi-Fi、藍牙、AirPlay、HTC Connect，更如今所有的數位音樂服務都支援一體打盡。相比市場上流行的無線串流音樂產品，雅馬哈本機加入了一個特殊功能 Wireless Direct，推一功能可以讓用戶在沒有路由器的情況下，在 AV 放大器與移動設備之間直接建立起點對點的通訊，將音樂直接從設備傳送到 AV 放大器。

⑤ 功能強大的 App

目前先進的 AV 放大器必須支持 App 遙控。雅馬哈的 AV 放大器可以讓用戶使用 iPhone、iPad、Android 裝置，透過 iTunes App Store 或 Google Play 下載安裝的 Yamaha AV Controller app 來控制雅馬哈 AV 放大器。雅馬哈還加入 DSP 模式及其他操作功能。這款遙控應用具備 13 種語言版本，支援自訂個人化

介面，例如隱藏不使用的顯示或是重新命名清單中的名稱。

這個 app 的 DSEE 模式設定功能非常贊，它甚至提供了一基本「樂一首歌」兩種設定方式。在「高級」模式中，可以對 DSEE 的諸多參數進行設定，超溫馨，初始延遲時間，延遲改善。

⑥ 便利初級用戶的「場景預設」功能

AV 放大器的操作，對於普通用戶來說可操作複雜難易。雅馬哈設計的 SCENE PLUS 功能（場景模式）就是專為初級用戶而設計。推一功能可以以一鍵同時開啟前置放大器、前置選擇以及 DSP 模式等。SCENE PLUS 提供 12 個場景的選擇，其中四個選擇可以被分配成第二區。SCENE PLUS 可由前面板、遙控器、GUI 運用或 Yamaha 的 AV Controller app 選擇。

⑦ 強化測量功能的 YPAO、S.C.（反射音控制）

雅馬哈獨家的 YPAO 自動設置軟體已用於高級 YPAO、S.C.，不僅能分

析室內聲學條件，還加入揚聲器角度測量功能，優化多個聆聽位置的音效。它採用反射音控制功能，矯正早期反射音以達到聲音平衡。它还提供 DSP 效果可定制化功能，使非 CINEMA DSP 參數與反射音可與 CINEMA 結合。YPAO-S、S.C. 還能與 YPAO Volume 結合配合，利用 YPAO 自動音場調控功能的資料，讓 YPAO Volume 的聲度均衡校正（EQ correction）可以更準確的配合您家中的聆聽環境及系統設置進行優化。

⑧ 虛擬環繞聲場功能

家庭影院中的環繞聲揚聲器佈置一直是一個令許多用戶頭痛的問題，特別是對於一些已經完成裝修的家庭環境。為解決這部分使用者的問題，雅馬哈專門設計了幾種虛擬聲場功能，基本的 Virtual CINEMA DSP 技術可以應用 2 只前

方揚聲器虛擬出 5 聲道環繞揚聲器的效果，高級的 Virtual CINEMA DSP ONT 功能應用 5 只揚聲器將環繞揚聲器以 1 個中置放于前方，即可享受高品質和其嶄新的虛擬 7 聲道環繞音效，以及提供卓越的後方聲場的聲位定位。再進一步，增加兩個前方揚聲器後，就可形成一個 3D 的立體音場，更可更感受到音場的深度與寬度以及音效的流動感。更誇張的是，雅馬哈更能夠虛擬出前置上下揚聲器，讓您無須實際使用前置上方揚聲器就能享受 3D 聲音，稱為 CINEMA DSP 3D。

⑨ 強化低音效果的 Xtra Bass 功能

雅馬哈獨有的低音增強技術，讓小型的前置音炮也能提供豐富低音效果，同時能夠良好的定位性和聲音平衡。當



即便是兩種最基本的配置，也展現出了雅馬哈 AV 放大器一貫的平順流暢的音質，和融合度極好的環繞聲場。對白飽滿清晰，定位穩定，前方聲場舒展，清晰地向兩側展開，與環繞聲道和頂部聲道逐漸銜接，形成了一個連貫和整體性極高的聲場空間。

即便是兩種最基本的配置，也展現出了雅馬哈Vx放大器一貫的平順流暢的音質，和融合度極好的環繞聲場。對白飽滿清晰，定位穩定，前方聲場舒展，清晰地向兩側展開，與環繞聲道和頂部聲道逐漸銜接，形成了一個連貫和整體性極高的聲場空間。



使用超重低音時，可提升揚聲器系統整體低頻音量，不僅是前置揚聲器，同時也加強超重低音的低音。

⑥先進的DOLBY區域切換功能

標準的DOLBY區域切換功能僅能傳遞同一HD影片至主區及第2區。而雅馬哈先進的DOLBY區域切換功能可以讓用戶在主區及第2區觀看來自不同訊源的內容。此外，用戶甚至可以在第2區以圖形介面瀏覽並且選擇主區播放的任何內容。

⑦智能分配型放大器

雅馬哈的智能放大器指定功能 (Intelligent Amp Assign) 會自動指定放大器驅動給定的喇叭。具體來說，當第2區關閉時，所有的9.2聲道

都會用於主區音道。而當第2區開啟時，兩個後置環繞聲道的功率輸出會被指引到第2區的喇叭，而主區則會收到7.1聲道的功率。同樣地，當CINEMA DSP 3D功能啟動時，前置揚聲器會開啟，而兩個後置環繞喇叭則不會開啟。當CINEMA DSP 3D功能關閉時，情況正好相反。這一設計免除了用戶更換喇叭接線的麻煩，讓改變系統配置更加輕鬆。

試用體會

由於找不到足夠數量的環繞聲會箱，試聽時只使用了7.1平面環繞聲和5.1.2的Atmos全聲配置，應該說並沒有發揮出A2000的全部實力。但是，即便是兩種最基本的配置，也展現出了

雅馬哈Vx放大器一貫的平順流暢的音質，和融合度極好的環繞聲場。對白飽滿清晰，定位穩定，前方聲場舒展，清晰地向兩側展開，與環繞聲道和頂部聲道逐漸銜接，形成了一個連貫和整體性極高的聲場空間。

用《變形金剛4》測試，平面環繞和全聲聲的差別很明顯，並不在於環繞聲場的整體包圍感上，因為7.1聲道的環繞聲響高度高過頂頂，因此飛行器在頂頂掠過的音效，兩個配置都可以感覺到頂頂上方的飛行軌跡，但是，全聲聲配置下，飛行器的聲音與環繞聲的分離度更好，給人就顯得更加明晰和凝聚。

其實，用A2000當藍光音源也是很怪的事，哪怕沒有全聲聲的音效。雅馬哈的完全純音概念，讓A2000在播放音樂時帶有高品質Hi-Fi功放的自然和鬆弛感，即使我在聽重金屬音樂，在極高的聲壓下我沒有感到緊繃和壓力，有的只是興奮。而在平靜的古典樂片段中，音樂保持了極好

的細節解析力和延遲感，再加上現場觀眾席中傳來的背景聲音，讓聆聽時的投入感倍增。這也是我越來越喜歡多聲道音樂的重要原因。

結論

相比全聲聲是商業普及化程度最高的D環繞聲格式，但是普通家庭用戶在

考慮升級時，一定會對增加新揚聲器的預算和安裝上的麻煩望而生畏。而雅馬哈CINEMA DSP 3D為這些問題提供了一個解決的思路。雖然虛擬3D環繞聲並不是真正的全聲聲體驗，但作為從平面環繞到D環繞的過渡，雅馬哈給了喜歡嘗試的用戶一個可以接受的替代方案，以及一視對升級方案深思熟慮的時間。■

