

PROMOTION 点评推介

风中骏马 高品质的YAMAHA RX-A3040

文_Frankie

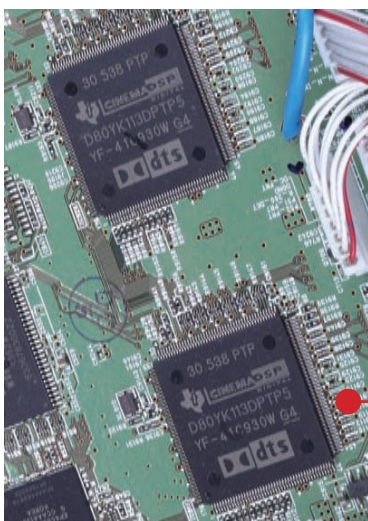
RX-A3040是YAMAHA的一款支持Dolby Atmos音效的重量级机型，它在YAMAHA的一体化AV功放中目前属于旗舰型号。说它属于重量级，不仅仅是因为具有Dolby Atmos以及4K视频信号的处理能力，还集成了YAMAHA著名的DSP声场优化技术，可以对三种不同的全景声音箱配置进行优化，这是我觉得非常有用的东西。此外，还拥有流媒体播放、支持移动电子设备等现今日系AV功放中的标配功能。而更重要的是，RX-A3040的输出功率达到230W(9声道)输出，这对于一款一体化AV功放来说，肯定属于大功率输出的机型。有了如此的输出功率，驱动我们视听室内的KEF Ci9000系列入墙喇叭时，就不用担心高输出音量状态下会出现当机了。

●输出功率：150W(9声道)额定输出功率/230W(9声道)最大有效输出功率●HDMI接口：HDMI 2.0(8个),支持4K 50/60p输入●最高支持数字音频规格：24bit/192kHz●声音优化：多点测量YPAO R.S.C优化音质功能、CINEMA DSP HD3优化●使用DAC芯片：ESS ES9016(7声道)、ESS ES9006(头顶声道)●尺寸(H×W×D):435×192×467mm●重量：19.6kg

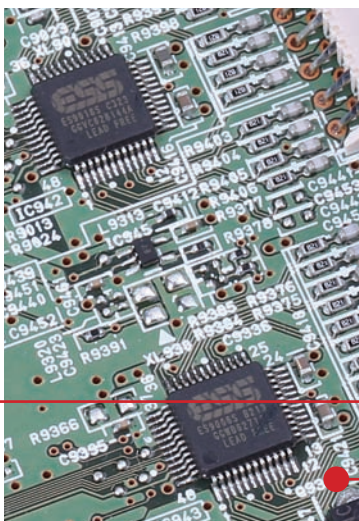
- 优点：**操作界面图文并茂、简单直观，并提供3种全景声优化配置设定；追求开扬宽阔、开放的声场重现以及自然细腻的音质重播。
- 期待：**提供DSD解码功能。
- 咨询电话：**020-83738383
- 网址：**www.yamaha.com.cn



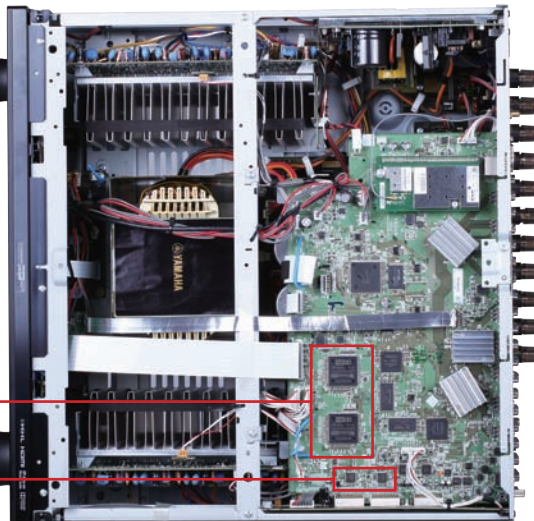
HomeTheater 43



声场处理部分采用两只YF-410930W G4 DSP芯片



DAC部分分别采用ES9016S和ES9006S



RX-A3040内部结构

三种不同的全景声优化模式

DSP声场优化是YAMAHA向来的卖点之一，在Dolby Atmos推出之后，Dolby公司对家用全景声影院提出了两种头顶音箱的放置方案，一种安装在天花板，这种安装方式是最好的。另一种是采用天花反射式全景声音箱，这属于妥协的解决办法。此外，YAMAHA也推出自己的全景声音箱放置方式，它需要把音箱安装在前/后墙体的上方位置。毕竟不是每一个家庭环境都允许把音箱安装在天花板上，为此RX-A3040内置的YPAO R.S.C功能都能对这三种音箱放置方式进行相应的优化。从道理上而言，YPAO R.S.C功能让你在播放全景声音效的蓝光碟时，无论用哪种放置方式都能得到比较一致的全景声效果。

RX-A3040的功率放大大部分为9声道设

计，外加两个低频效果声道，在不外接后级的情况下能输出9.2声道，即7.2.1或者5.2.4两种模式。另外，它也能通过前级输出部分扩展至11.2声道，即7.2.4或者9.2.2两种模式，但无论如何，头顶音箱最好还是采用4只，这样无论是声音覆盖面还是上方声场的声音连贯性都会有更好效果。而我在试听时，所采用的配置为5.2.4声道。其中，两个低音音箱分别放置在前面和后面。

应用高性能DAC，保证高水准的音质

作为YAMAHA现今的全景声AV功放旗舰机型，声音重播水准是非常重要的。RX-A3040的D/A转换部分选用了ESS Technology的ES9016S和ES9006S这两款DAC芯片，为何用两块呢？其中，9016S负

责8通道的D/A转换，而9006负责头顶声道的D/A转换，完全能满足24bit/192kHz规格的D/A转换能力。ESS Technology公司的芯片近年来在影音业界受到普遍的应用，尤其在高端多声道器材上面的应用就更为广泛，最典型的例子就是OPPO BDP-105D蓝光机，多声道输出部分仅仅使用一块ES9018S芯片即可。最主要的原因是ESS Technology的大多数DAC芯片是针对多声道音频而设计的，它们都是8通道输出。例如，大家所熟悉的ES9018S，而包括上述的ES9016S和ES9006S也是8通道的设计，而且指标出色。有了这样的芯片，D/A转换电路的配置规模就能大大地缩小。特别在三维音效大行其道的未来，往往需要更多的声道，假设需要32通道甚至64通道，那么仅需要4块9018S或者8块9016S就能完成处理工作。因此，ESS Technology的芯片自然就会得到越来越多厂商的重视。

完善齐备的网络功能

在网络功能方面，RX-A3040与很多AV功放一样能通过vTuner和Spotify来接收网络电台以及在线收听网络流媒体音乐等等。而且还有DLNA功能，用于读取同一网络环境下的音乐。目前，RX-A3040可支持Apple Lossless、AAC、WAV、FLAC、WMA和MP3文档。其中，除了有损音乐格式外，RX-A3040均最高支持24bit/192kHz规格。

此外，RX-A3040还自带Wi-Fi，提



三种全景声优化模式



EQ均衡调整以及预设参数



设置扬声器距离参数

高了用户的使用自由度。另外，RX-3040的Wi-Fi支持“Wireless Direct”功能，智能手机、平板等设备可以直连与AV功放连接。而且YAMAHA原厂还提供了AV Controller App，该App既有iOS版本，也有安卓版本，与AV功放连接后不但可以控制功放，还能把存储在内部的音乐推送到AV功放中播放。

图文并茂、内容丰富的菜单界面

RX-A3040的菜单界面是我比较喜欢它的其中一个原因，界面做得相当用心，完全能用图文并茂、内容丰富来形容。除了相应的文字标识外，还提供了相应的图标以及系统示意图，非常直观。而且调整参数的时候，其反应速度还是不错的，基本上不会有慢半拍的感觉。在调整的过程当中，除了常规的各声道电平、分频点、距离等参数外，它的EQ功能我觉得非常好用，对整个系统的音色调整起到了很大的帮助。RX-A3040除了提供三种预设模式外，用户也可以自行设定，其调整范围达到+6~-20dB。例如，视听室内所用的KEF Ci9000入墙音箱的声音属于清爽、鲜活亮丽的风格，又或者

高频冲击感强劲的杰士RF-620家庭影院音箱，我通常习惯性地会把高频段适当地衰减2~3dB或者更多，这样在大声压输出的时候声音的耐听性会更好一些，音色也相对地变得柔顺一点。

清爽、开扬，宽阔的声音

究竟RX-A3040能营造出什么样的效果？简单地说，主要是音场宽阔、庞大，音质细腻自然。RX-3040并不是那种强调强横的力度和低频的风格，更不会有绰绰逼人的声音效果。它真正的优势在于其出色的声音开放性，能把音场的上下左右拉得很宽，低频往下的延伸更多，大动态时也显得平稳，而且音场也不会轻易松散。试听杜比公司那张全景声测试碟里面的闪电打雷和下雨声效片段，虽然时间不长，却能很好地表现出RX-A3040对全景声音效的处理能力，轰鸣感强劲且雷声深沉、清晰，雨声细节丰富，声音的质感很鲜明，但却不显得夸张，尤其是上方声场所营造出来的效果相当不错，感觉上会有被雨声包围的效果，甚至会误认为视听室的天花板出现漏水了。听《爵士传奇》那段《Together》流行音

乐，吉他的质感不仅鲜明，而且不失厚度，尤其是中低频段的声音丰富厚实，声像饱满庞大，声音效果清脆利落。而低频方面，爵士鼓打出来的声音总是显得沉稳且有弹性，可以感受得到鼓的形体，声音节奏紧凑，又显得轻快，是一种很轻松的声音！

至于重播电影的效果会怎样？其实，电影对功放能力的考验往往比音乐软件还要严苛，尤其是美国大片，往往有变态的音响效果。正如我前面所说那样，RX-A3040的力度并不强悍，不强调爆炸性的效果。在面对大动态的考验时，RX-A3040会以一种从容的方式来应对。不仅如此，它对声音的压缩小，声音的层次清晰，同时具有丰富的动态对比。因此，声音不会沉闷，而是有活力的、紧凑的，瞬变反应敏捷且有立体感，又能听出很丰富的细节。当然，声像移动的连贯性以及声音的实在感才是它的强项。例如，观看《变形金刚4》当中男主角坐在外星飞船上与敌人空战的一幕，可以感受到飞船的音效从头顶上方缓缓地移动到身体前方位置，然后飞向屏幕的运动轨迹。同样地，观看《忍者龟》当中那个雪山片段时，集装箱的拖板从头顶前后掠过的感觉以及低频的前后移动感都很逼真。

VIEW POINT | 总结

RX-A3040是一款做得很完善的一体化AV功放，对于支持全景声解码、4K视频传输和上行转换、网络流媒体、控制App等目前流行的功能全部拥有。其中，其直观且内容丰富的操作界面以及三种全景声优化模式，可以让用户更容易地使用功放，以及更灵活地组建全景声家庭影院。在声效的处理上，RX-A3040并不强调强横的力度，而是着重于细腻自然的音质、丰富的细节、宽阔开扬的音场再生能力以及气氛效果的营造，声音的移动感和定位都十分逼真。■