

和风优雅 全能入门

YAMAHA

CD-S2100播放机、A-S2100合并机

文 / 家祺

说到选购音响，首先笔者想到的也是到专门卖音响的集中地，比如广州的海印广场便有很多代理和销售的专门店，陈列着数不清的音响器材供消费者试听和选购。不过笔者偶然逛到广百百货8楼，发现音响店也已经进入了百货大厦。广百8楼是用来卖影音家电的，虽然被一众大电视包围着，不过各个音响专门店也毫不逊色海印广场，陈列颇花功夫，而且仔细瞧还有不少性价比高或奢华的型号呢。





来到YAMAHA专门店门口，笔者碰巧遇到熟人进去打个招呼，然后看到他们店里陈列着新到货的YAMAHA最新S2100系列。之前笔者在音响展便多次试听过YAMAHA的旗舰S3000系列，印象颇深，所以对S2100也有点好奇，它是2007年出的S2000系列的全新升级，包括合并式功放A-S2100 SACD播放机CD-S2100。两款机的外型都参考了YAMAHA早年经典音响的设计，外型也和S3000颇为相似，当然内在都是全新技术配置了。

CD-S2100

YAMAHA CD-S2100能播放SACD，同样采用复古设计，配置了USB输入和数字输入接口。USB接口支持24bits/192kHz音频文件和DSD文件的解码播放，还使用了Steinberg公司的ASIO驱动，提供极低延迟和误差的传输。CD-S2100采用全平衡设计，左右声道、数码模拟电路独立电源，双组电源分别为数字和模拟供电。

CD-S2100采用订制的改良转盘，配置高级的无刷电机，铝合金转盘支架。CD-S2100的解码芯片和旗舰CD-S3000一样采用了订制的ES9016高精度32位DAC，8组DAC通道分成各4组分别负责左右声道的+/-转换，实现双差动的DAC输出，由于采用了全平衡解码，从而实现2倍的变





换精度。平衡式的输出设计在讯源上尤其必要，因为它们有可能会有长距离讯号输送，为了避免输送过程的噪声干扰以及提高讯噪比，采用平衡式输送能提供更好的效果。

CD-S2100的机箱部分采用了相同的复古外型，极厚铝的前面板配机侧两块厚重的原木，内部装置加强梁，实现优秀的箱体刚性，机脚为特别定制的加强小触点钉脚，实现良好的避震效果。

A-S2100

YAMAHA A-S2100合并机采用了全平衡传输放大技术，配合YAMAHA新开发的“动态平衡功率放大器”技术，实现全对称的驱动输出能力。内部为双单声道前后级独立分开的设计，前级、后级的左右声道都各自独立，配置各自独立的4组大型音响专用电源供给系统（每声道的+和-各2组），为机器提供充足的电力供应。电源整流电路也采用了新的零件，实现更大的电流量和减少运作杂音，实现对直流电压的高变换效率，进一步提高信噪比，以达到更佳的音响表现能力。采用MOSFET管输出，提供 $120W \times 2$ 的输出，提供温暖和自然的声音特色。

全平衡放大技术与普通的放大技术相比，具有对称性好、失真小、稳定度高、驱动力强等优点。但全平衡放大对电路的元器件配对的要求相对比较苛刻，而且所用的元件将会增加一倍，所以多在专业机型或高级发烧器材上才被应用。A-S2100与同期推出的CD-S2100配合，全通路采用全平衡传输，能实现最理想的信号传送、放大效果。

除了提供全平衡的XLR平衡输入端子外，同时还提供有非平衡的RCA音频输入接口，当RCA输入后会先通过内置专门设计的不平衡/平衡转换电路进行信号变换，然后才输入到前级电路放大，让用户即使用普通的非平衡输出的音源，同样能获得高品质的音频放大。除了线路输入还提供有MC/MM唱头放大功能。

A-S2100采用复古外型，极厚铝的前面板配机侧两块

DALI经典皇太子Mentor Menuet书架箱



厚重的原木，为箱体提供更合理的避震能力，同时该机的精致造工也为机身增添贵气。箱体部分通过中心前后固定框体结构，巧妙地把左右声道完全分开，同时也实现良好的箱体刚性，机脚为特别定制的加强触点钉脚，实现良好的避震效果。

日式之细腻

试听时店里正好有一对达尼（DALI）经典皇太子（Mentor Menuet）书架箱，虽然未如笔者所想搭配些更大的落地箱，不过皇太子也是经典产品值得一听。笔者对S2100系列的第一印象便是日系的风格，有着一份独到的细腻。这种风格过去在大耳机或8、90年代的日系机型上感受比较深，现在在S2100系列上又重新找到那种甜美和清秀，让笔者颇有点惊喜。高频延伸顺滑，低频下潜深而量不大，可能不适合喜爱低频强劲“爆棚”的听众，不过能量感充足，大动态交响乐时中低频衔接和能量令人满意，毕竟搭配的只是一对书架箱而已。钢琴和弦乐，以及女声的演绎尤其优美，亮泽而饱满。这也是日系风格最擅长的地方。

高素质的发挥

皇太子的阻抗为 4Ω ，灵敏度86dB，属于比较好推的音箱，不过试听时笔者感觉这不仅是好推，而是推得好。皇太子低频单元为4.5英寸，频响范围最低也只得68Hz，低频算是弱项，但笔者并未感觉到低频有不足，能量感和下潜都足够，甚至一些大动态的曲目也能表现得比较大气，可见A-2100的驱动能力相当不俗。从试听时感受到的高密度和响应速度，笔者便知S2100素质不低，三频衔接流畅，声场宽阔，动态表现出色，定位清晰。当笔者后来得知S2100系列的价位时更是吃惊，因为根据其表现，笔者本来估计其价格要更高，可见S2100系列有很好的性价比。

总结

试听了许久，笔者感觉到CD-S2100和A-S2100确实是素质甚高的机器，为何笔者多次提到“素质”二字，因为三频、解析、动态等各方面S2100都有很好的发挥，其性能之高已经不能从某个方面去给予赞赏了。与之搭配的达尼皇太子音箱也是发挥出了十足的威力，表现出极佳的声音。而笔者又觉得搭配皇太子可能有点埋没S2100的性能，如能搭配落地箱，肯定能有很好的效果。而S2100系列一大特色则是其日系风格的音色，这是一种见仁见智的爱好，至少对笔者来说很是受用。也许下次笔者造访广百YAMAHA专卖店的时候能再次听到S2100系列和其他音箱的搭配，感受到更多的惊喜吧。📺