

Yamaha PRO 500 封闭式耳机

文 / 摄影 ● 徐笈寒

雅马哈作为一家诞生超过百年的企业，其在音乐领域的成就家喻户晓。1887年，雅马哈创始人山叶寅楠从一台簧管风琴开始，在日本滨松开启了雅马哈的历史。在中国，自20世纪80年代进入中国以来，雅马哈已经在中国成为家喻户晓的乐器音响品牌。

作为一家诞生超过百年的企业，其在音乐领域的成就家喻户晓。1887年，雅马哈创始人山叶寅楠从一台簧管风琴开始，在日本滨松开启了雅马哈的历史。在中国，自20世纪80年代进入中国以来，雅马哈已经在中国成为家喻户晓的乐器音响品牌。如今，雅马哈也搭上了耳机市场蓬勃发展的快速列车，推出了一系列的耳机产品。这款PRO 500就是其中的一款主推耳机。作为针对大众市场，特别是年轻人的耳机，PRO 500有足够扎眼的炫酷外

形，声音也更适合表现年轻人喜欢的音乐类型。

PRO 500的炫目外形对追逐时尚的年轻人来说有着非常大的吸引力。此次雅马哈一改以往日系品牌造型优雅含蓄的传统风格，让PRO系列以如此夸张的造型呈现出来。带有闪光的烤漆面被大面积地使用，让整副耳机发出亮眼光芒，有赛车蓝和钢琴黑两种颜色可以选择。如果带着它上街，在阳光照耀下还会更加耀眼，足够吸引路人的眼球。雅马哈的三

音叉标志被装饰在听筒的外侧，银色金属装饰搭配炫目的色彩，据说这种设计的灵感分别来自于雅马哈的摩托车和钢琴。并且，一般钢琴烤漆容易粘手印的问题，PRO 500并不明显。总的来说，雅马哈的PRO 500从潮流指数上来看，一定是满分。夸张的造型、大胆的用色。并且无论如何，作为一款日系产品，它终究在细节之处带有日本人的考究和精致。

PRO 500不仅拥有炫目的外观，在佩戴的舒适和器材的

耐用上都做了改进。出于美观考量，耳机的头带部分被设计成一体的流线型金属板附于整副耳机之上，听筒部位则自成一可根据头型调整方向。头带的伸缩关节恰恰也是折叠关节，非常隐蔽，折叠后可置于收纳盒中。另外，整副耳机从头带到听筒都包裹了厚厚的软垫，既保证了佩戴的舒适感又具有一定的隔音效果。PRO 500的精良做工和考究用料显而易见，但也正因如此，整副耳机的重量不容小觑，拿在手里沉甸甸的，长时间佩戴的话还是有点困难。并且它厚重的软垫设计，在炎热的夏天里佩戴也有点不适。

雅马哈PRO 500的左右两边听筒都有耳机线插口，都采用了向内凹陷的设计，最大程度地保护了脆弱的接头部分。耳机线用的是可脱卸的抗缠绕



扁平电线，接头处也有雅马哈的三音叉标志，非常精致。带有兼容苹果产品线控器的耳机线长1.2米，另一根纯耳机线则长达3米，大大丰富了耳机的玩法。另有6.3mm耳机接口一个。

雅马哈PRO 500是一副封闭式耳机，50mm的钕磁铁单元令声音非常震撼。阻抗为23欧姆，声压为106dB±3dB，频响为20Hz—20kHz。是一副非常好推、非常适合配合智能手机等随身设备使用的耳机，不需要耳放，就能获得很好的声音。

在我们的印象里，日系耳机自成一派，通常以悠扬的高频和温暖的声音为特色。这与制造传统以及音乐欣赏习惯都有非常大的关系。雅马哈的这幅PRO 500却要打破常规，好像是铁了心地要与魔声等美

式耳机较劲似的，打出了“强劲低频”的旗号，这就不能不引起大家的兴趣了。试听中，PRO 500的低频的确经过了一番打磨，量感大大地增加，但是下潜倒并不夸张。以齐秦的《狂流》为例，这首曲子里低频的量非常足，简直是汹涌地向你奔来，非常过瘾。不过，低频整体比较柔和，量足，但是弹性并不突出。

PRO 500真是一幅非常

有意思的耳机，虽然低频部分努力地偏向美式风格，但还是改变不了整副耳机声音偏暖的特色。并且只要你一听到它流畅且延展极好的高频出来，还是会会心一笑，这骨子里还是一副日系耳机啊。中频的细节比较丰厚，总体来说声音非常丰润。解析来说，如果是独唱，以王菲的《天空》来说，齿音非常清晰，仿佛就在你耳边细语一般。但是如果用来听

大编制的乐曲，就有点力不从心了，以《约翰·威廉姆斯40年电影配乐精选》这张专辑为例，这张推出于2003年，囊括了包括《星球大战》、《辛德勒名单》在内的约翰·威廉姆斯40年来为好莱坞大片制作的电影配乐的专辑，由Paul Bateman、Nic Raine 和 Mario Klemens 轮番指挥，布拉格爱乐乐团演奏。在表现如此恢弘的场面时，PRO 500的音场非常大，比一般的封闭式耳机要出色不少。但是各种乐器之间会有胶着，层次感不是那么清晰。

总的来说，雅马哈PRO 500的声音风格不够统一，但是表现一般的流行音乐来说还是非常合适的，无论男声还是女声、金属或是爵士，它都能演绎的不错。并且，从造型上来说的确非常吸引人。■

