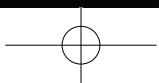


成熟与活力的旗舰风范

雅马哈HPH-PRO500头戴式耳机

文 | 王玉璋





在70后、80后的人群中，雅马哈(YAMAHA)这个品牌可能或多或少都能在记忆中占有一席之地，也许是小时候垂涎的电子琴，也许是青少年时耍酷的摩托车……这应该是很多人认识当中的雅马哈了。而作为一家已经成立了125年的跨国集团公司，个人的印象往往都是片面的。其实雅马哈集团和雅马哈发动机集团是两个公司，其中雅马哈集团是主要负责乐器方面的企业，其所涉及的经营领域并不仅仅是音乐，甚至还有高尔夫球场和度假村。

一个公司能屹立百年，自然是有其独到之处。更多内部的东西外人恐怕无法了解得到。那么最简捷的途径就是通过它的产品和服务了吧，而这么一个老牌的音乐器材大厂进军便携耳机市场，是不是能在保留人们美好记忆的同时，带来新鲜的感觉呢？也许这款厂方最新推出的HPH-PRO500头戴式便携耳机就是雅马哈给大家的答卷。

设计&细节

雅马哈在去年的广州展一下子发布了高中低三个档次的PRO系列便携耳机，分别是PRO300、PRO400和PRO500。三者大致的设计风格一样，除了声音，只是在一些细微的地方有所不同。当然PRO500就是目前雅马哈的便携耳机的旗舰型号。

可以说从外包装上，PRO500就能给人一种大气的感觉，巨大而沉甸甸的包装

盒，黑色封套抽掉后，里面是通体白色的大盒子，配上烫银的雅马哈商标，确实有些旗舰风范。盒子并不是一体式的，盖子直接可以拿掉，下面就是放说明书、保修卡和擦拭布的隔层。拿掉隔层，下面才是内置耳机主体和配件的大号便携包。

PRO500的说明书也是白色的，中间印着大大的雅马哈音叉标志，看起来很上档次。里面的内容其实不算多，主要介绍了一些耳机使用上的注意事项，参





TEST REPORT | 试听评测



数和部件功能说明。简单但是不马虎，雅马哈很细心地提供了多达12种语言文字说明，当然也包含简体中文，普通用户上手和阅读完全无压力。这里我认为，不管是老玩家还是新用户，都应该先仔细阅读厂家提供的说明材料和注意事项，哪怕有些东西看起来很简单，也没准就有你没有注意到的地方。尤其是注意事项里对听音时长和音量的警示，个人觉得是很有意义的。越是爱好音乐，越应该注意保护自己的耳朵，毕竟不是每个人都能做到贝多芬那样。

细数PRO500配件：共有两条耳机线、一个3.5mm转6.3mm的转换头、便携包和擦拭布。并不算丰富，但都是非常实用的物件。比如耳机线中一条是1.2m带Mic线控的，方便用户在出门时配合手机或者播放器使用，另一条则是3m长的普通耳机线，几乎室内的环境都可以适用了。经对比，两条线的听感和素质上也基本一样，烧友们完全不用担心Mic线会对音质有什么不良影响。这两条线都是扁平设计也就是俗称的“面条线”，非常容易整理。PRO500的左右耳罩下方都留有耳机线的插口，这可不是让你一次插两根线，而是方便大家根据自己需要选择耳机线悬挂的位置。

当然雅马哈也不是古板沉闷的实

用主义者，包装里还附赠了两个漂亮的贴纸。喜欢这个大音叉标志的朋友可以好好利用一下。而便携包也设计得很时尚，外面有防滑涂层，并配有提手，不仅美观而且实用，只不过这个包的体积似乎太大了些，虽然对于耳机的保护性是没的说，但平时携带却稍嫌不便。

说了半天，其实一旦你从便携包中取出PRO500，你就不会去注意那些配角了。可以说，刚看到PRO500的时候，笔者是小小地惊艳了一下。虽然该耳机的整体设计上并没有特别突出的亮点，但是细腻的做工，类似钢琴烤漆的光面外壳，配上左右两个大大的银色雅马哈音叉标志，整体给人的感觉是沉稳成熟，典雅时尚，在大气中透着一丝活力。笔者手头这个是黑色的，如果是蓝色版本的，相信会更加美丽，这绝对是笔者接触过的最有艺术气质的耳机之一，低调的人不会觉得浮夸，潮人也不会觉得沉闷乏味。

PRO500整体的做工优秀，耳罩舒适又很有弹性，头梁衬垫的舒适度也很高，只是新耳机会有些夹头，不过这样倒也带来了更好的隔音效果，单元的外壳是金属的，并且可以适当地转动来适应不同的头形。耳机外壳虽然是塑料的，但是质量很好，内部也都是金属的骨架，完全不会有脆弱的感觉。更难能可

贵的是，光面的外壳在这一阵的使用后也没有划伤的痕迹。可能唯一需注意的就是光面处理相对容易留下指纹，不过大家也不用担心，雅马哈已经很贴心地为你准备了擦拭布。

使用&听感

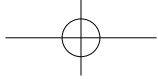
应该说，雅马哈的PRO系列耳机除了外观靓丽功能却都很简单，并没有像竞争对手那样推出新潮的无线或者降噪功能，只是在隔音上做的不错。如果那些降噪耳机不开降噪功能，在室外其实还不如PRO500的隔音效果好。不知是不是雅马哈的本意，这样却也正好让人能把注意力集中到耳机最基本也是最重要的那个功能上——聆听音乐。

对于此，雅马哈是很出色地完成了任务。而如果让我用最简单的话语来形容PRO500听感，我第一个会说“好听”，然后就是“好推”。

何谓“好听”？

所谓“好听”，就是PRO500真的是一款用来欣赏音乐的耳机。它不是像一些耳机为了体现自己的素质，而刻意地突出细节或锐化声音，也不会像某些耳机为了给人一时的惊喜，而去过分地渲染和美化。PRO500是一种整体中正又优美的感觉，声音很从容且富有乐感，对常见的音乐类型都能有很不错的表现。

如果你喜欢听人声，那么你不会失望的。PRO500的人声饱满鲜活，且不偏科，男声或女声都有上佳的表现，既不会干薄冷硬，也不会粗声大气，整体的感觉温润且通透。它对于亚洲女声的婉转细腻和欧美女声的厚度力量都能表现得很好。人声的细节丰富，但又不会让你被口水声什么的分散注意力，从始至终，你都会被歌曲或歌者演唱中蕴含的感情所吸引。更为难能可贵的是，人声的位置虽然相对靠前，但不会过于贴面，配乐和人声协调一致，从容不迫。声



音凝聚感好,也就带来了良好的空间和纵深感。所以你能知道是在欣赏音乐,而不会觉得是刻意强塞给你的情绪。PRO500的重播可谓有血有肉、肥而不腻、久听不厌,它绝对算是笔者听过的便携耳机中人声最为优秀的产品之一。可能相对的缺陷就是对于一些人来说,人声的结像大了一点。

如果你喜欢动感刺激的流行/摇滚乐,当然也没问题。PRO500整体的乐感丰富,低频质量兼备,很容易就能把你带入到流行乐的氛围里,有时你真的可能会随之摇摆。PRO500的低频量感拿捏得很好,不会嫌少,但又不会轰头,打击乐比较凝聚有力,下潜也算不错,又有自然的扩散感。可以说该弹的时候弹,该给力的时候有力,该宽松的时候温和。所以才能让这么一个封闭隔音的大耳机,完全没有憋闷的感觉。这样自然的低频,对于那些因为隔音要求而无法使用开放式耳机的人们来说真是福音。当然也不能说PRO500的低频就是完美的,它还是相对偏慢了一点,对于需要非常快速的低频瞬态表现的人来说,PRO500还是并不那么适合,不过除非你只听这类音乐且有明显的速度要求,不然都不会有大问题。

什么?你说你是器乐古典控,别急,你一样会发现PRO500的魅力所在。常见的乐器其实声音频段主要还是集中在中频段,所以才有“得中频者得天下”的说法,而这正是PRO500的强项。基于饱满出色的中低频表现,PRO500对于乐器的还原和古典乐曲气势上的表现具有一定的优势。最令人印象深刻的就是乐器泛音的表现,尤其是提琴等弦类乐器的泛音,丰富而婉转,能让你不知不觉地沉浸到乐器的旋律和氛围中。钢琴的力度感和音阶过渡也处理得比较到位,只是可能清脆感稍差。而50mm大型动圈单元的使用,更增加了PRO500的控制力,也许随身的前端设备还不能完全发挥出PRO500的

声场和分离度,但已经能比较从容地表现大编制古典音乐了,那种整体感和旋律感已经能够满足相当一部分普通爱好者在随身播放系统上的需要了。

可能有些人会嫌PRO500的高频不够华丽悠扬,诚然,它的高频不算很出彩,但也可以说是不过不失,只能说在保证足够的通透度下,并没有刻意地拔高。其实这对于便携耳机来说还是比较正确的做法,因为随身的播放器往往对于高低频的控制力偏弱,尤其是高频,如果推不好的话,很容易有毛刺和过亮,这样反而得不偿失。PRO500这种顺滑适度的高频,其实才是最成熟耐听的效果,也正因此,PRO500声音的整体感非常好。

何谓“好推”?

其实这个简单,也和PRO500的定位有关,就是普通的前端就能出不错的声音。和同样定位于随身直推的ED8不同,PRO500不会让你觉得有明显“喂不饱”的感觉。虽然好的前端能发挥更多的实力,但是就算拿个iPhone,也是一样能得到比较饱满流畅的声音。PRO500得到一个正常的声压,甚至比某些入耳式耳塞所需要的音量还要小,真是要感叹下雅马哈的这个单元的能效啊!

在普通的手机和MP3播放器上,PRO500已经能够得到比较饱满的中频,解析和细节也不错,只是相对力度感和扎实感会差一点。如果在家拿平板或者笔记本电脑来推,也很不错,音效会比手机还有提升,因为PRO500出色的低频响应,因此看电影也能有很好的效果。

使用一些推力大的播放器,比如国产Hifiman HM602或Mini Audio的DX100,PRO500就已经能够得到比较完整的素质体现了。其整体声音扎实饱满,力量感和厚度也不错,声场虽然不算很大,但胜在很规整,横向、纵向和高低都能表现出来,音乐一下子从平面变得非常立体。

如果不怕麻烦,再给PRO500配上合适的耳放,声场还能进一步打开。声音更加凝聚结实。低频的质感和层次也更能体现。线条感加强,细节也会显得更为鲜明。因此在对古典乐曲的表现上会更加出色和富有现场感。当然那份整体的从容和稳健依然保持了下来。

总结

如果说现在的便携耳机都是朝着杂食化和普适性的方向发展的话,那么雅马哈PRO500绝对是其中的代表之一。如此成熟完整的调音,也确实不负雅马哈音乐大厂的盛名,而优雅简洁的外观和较强的易驱动性,又让PRO500可以满足更多用户的需求。PRO500确实不愧为一个成熟与活力并重的旗舰产品! ■■

频宽: 8.5	
平衡度: 9	
动态还原: 8.5	
音色与质感: 9.5	
解析力: 9	
密度: 9	
音场与结像: 8.5	
瞬态响应: 8	
关键词:	调音成熟、旗舰风范、适用面广、易于推动
优点:	优点: 外形优雅、做工扎实、配件实用、隔音不错、好听易推
不足:	稍微夹头, 便携包太大不方便携带

(注:该评分仅代表作者观点。另外,该分值主要针对相同价位、档次的器材而言,与当时的器材搭配亦有关。不同价位的器材,分值没有可比性)