



银奖 SILVER PRIZE

YAMAHA

A-S3000

493, 500日元/合并放大器



规格

● 定额输出：100W+100W/8Ω (20Hz~20kHz、0.07%THD)、150W+150W/4Ω (20Hz~20kHz、0.07%THD) ● 输出阻抗：录音输出→1.5kΩ、PRE OUT→1.5k ● 频率特性：CD etc→+0/-3dB (5Hz~100kHz)、+0/0.3dB (20Hz~20kHz) ● 总谐波失真率：唱头 MC→录音输出 0.02% (20Hz~20kHz 1.2mVrms)、唱头 MM→录音输出 0.005% (20Hz~20kHz 1.2mVrms)、CD、etc→SP OUT 0.025% (20Hz~20kHz 50W/8Ω)、BAL1、2→SP OUT 0.025% (20Hz~20kHz 50W/8Ω) ● S/N比 (IHF-A 网络)：唱头 MC→85dB (500μVrms、输入短接)、唱头 MM→93dB (5mVrms、输入短接)、CD、etc→103dB (200mVrms、输入短接) ● 模拟输入：RCA×4、XLR×2、唱头 (MM/MC)×1 ● 模拟输出：录音输出 (RCA)×1、扬声器 (支持香蕉、Y插)×2 ● 功耗：350W (待机时：0.3W) ● 尺寸：435W×180H×464Dmm ● 质量：24.6kg ● 经销：YAMAHA Music Japan株式会社

处处浓缩了雅马哈所特有的感性 创立125周年的纪念碑式机型

足以自傲的静态造型美的外观与 充满敏锐感性的内部构造

仅仅从外观来看的话，这款功率放大器简直有独步天下的风范。顶部是厚实的铝板，上面的散热孔部分通过切削而成。大型扬声器端子是从未见过的造型，据说这也是纯黄铜切削加工而成的。配备输出表的前面板有着静态的造型美。纤细的做工令人感到某种敏锐的感觉。这一点在电子电路和机箱结构上也非常彻底。

机箱是双重构造，进行了彻底的防震对策，各部分的配置都使用理想化的配置。背板紧靠着前置放大器部分。占面板一侧 2/3 上下的电源部分位于中央，与左右的功率放大器部分拥有独立的基座部分，而且其框架和基座类采用了钢、镀铜钢、黄铜等特异金属，使其固有振动互相抵消。此外，电源的基座部分比较隆起，下面以最短距离配置了大电流通过的配线。而且这些配线类不是用焊接而是用螺丝固定来连接的，从整体上降低阻抗的设计思想贯穿始终。

整体上的电路自身是 YAMAHA 原创的浮动 & 平衡构造。一般的功率放大器中，扬声器的电力提供是通过放大器的输出元件进行的，而这种方式则不同，放大器仅仅作为控制元件发挥作用，

来自电源变压器的电力能量与放大器的增幅部位之间被悬浮起来，通过最短的路线直接流向扬声器端子的正端和负端。好处是可以排除外来噪声，将放大器增幅的动作精度提升到极高的程度。顺便说一句，由于这样的构造，在数字播放器等输入系统中，也是有着一贯性完全平衡电路的产品开始占优势了。这是电子的理论性的归结。

准确表现音乐的跃动感和节奏感 让你听到音乐的本质，甚至到了禁欲的程度

与 CD-S3000 组合起来实际试听起来，发现背景极其安静，声音非常致密而敏锐。与此同时，扬声器振膜的振动和制动实行起来也分毫不差，可以感觉到音乐的跃动感和节奏感被准确地表现了出来。用心让我们听到音乐美丽的本质，甚至到了禁欲的程度，从某种意义上，可以说就是这样的一款放大器。这是诞生于 YAMAHA 创立 125 周年这个值得纪念的年份的、纪念碑式的产品。

Text by
铃木裕
Yutaka Suzuki