

# 具有大推力特性而表現出的 極為栩栩如生的音效，還有它對 細節上的出色把握能力

曼莎

## 一舉兩得的佳作

在某種意義上而言，一款音響器材如果能讓原先分屬不同“陣營”的玩家都得到了自己想要的——或者說找到了自己最看重的那部分功能的話，這款產品肯定就獲得了成功。如果從這個意義上來考量，YAMAHA的這部A-U671就是一款佳作——甚至可以說是一部為市場上有多類使用需求的玩家度身定做的高質素兼容型機種。

本來在本文的標題中，我本來直接將A-U671稱作“合并式立體聲放大器”，

YAMAHA

的，可是一轉念又覺不妥，因為它還是一部在功能上獨立、且與立體聲放大器相區別的耳機放大器；而且，它更是一部在內核上配有以USB方式連接的、能够兼容DSD 5.6MHz的解碼播放型放大器。說實在話，這部器材僅在名稱環節，它的信息量就顯得有點大。當然，另一面是，這種信息量的背後，凸現出A-U671的豐富使用內涵——而這正是玩家們所樂意見到的。

我對YAMAHA向市場投放這款產品的理解是，A-U671看似寬泛的兼容性能的背後，實質上是YAMAHA對它精準定

位而研發的結晶。單純就該部產品而言，我以為它幾乎可以涵蓋到大部分從普通聆聽者到一定程度的音樂與音響愛好者群體。

用途一：A-U671的纖小迷你設計使之可以成為桌面音響系統的主角，它每聲道的70W輸出功率足以勝任任何桌面用揚聲器系統——據我實測，它實際上還可以驅動書架式揚聲器。如是，一般意義上，使用者可以將各種傳統訊源或者電腦，外加外置式揚聲器系統接入到A-U671中，構成一套組合。

用途二，假設你是一位祇用電腦聽音樂、且祇以下載高規格音頻文件為播放對象的玩家的話，那麼A-U671不僅可以幫你擴展駁駁周邊的揚聲器系統，使之成為電腦與揚聲器之間的連接橋梁，更能將高規格音頻文件作解碼播放、放大信號輸出。在我看來，這是該款器材最有實際意義的賣點之一。通常，很多下載音樂僅在電腦中作解碼播放，是不能讓人感受到真正的高清音頻樂趣的，因為電腦自帶的揚聲器系統在音效上顯然是無法與專門的Hi-Fi類揚聲器相媲美的。A-U671提供了一個很不錯的使用選項，大大方便了電腦音頻玩家。

用途三：對於平時喜歡以耳機來聆賞

## YAMAHA A-U671 合并式立體聲放大器/耳機放大器

A-U671之所以能够以如此小的體積來實現每聲道70w的輸出功能及其它擴展功能，在本質上是與其作為一部數字功放有莫大關聯的。雖然迄今為止，在大型的兩聲道工作電路中，以數字放大電路來替代傳統放大電路的實踐工作仍然在音響界內繼續，但對於在小型化兩聲道產品中的替代性之合理與高可行性，却是得到行業內高度認可的。一個顯而易見的趨勢是，未來在每聲道100w以內的兩聲道放大器，以數字工作模塊來擔綱主角是一個主流方向。

VOLUME

— INPUT —

LINE

USB







的朋友來講，如果你買A-U671，那就意味着得到了兩部放大器，一部是專門用來驅動耳機的，另一部則是接駁揚聲器的。我知道，有很多耳機一族在聽過有耳放與沒有耳放的前後音效對比時，都果斷出手，選擇前者。這裏的原因是不言自明的，本身耳機聆聽就是最接近真實音效的，在有了耳放這個環節後，錄音中的整體與細節等于都被呈現到你的耳朵中活靈活現地重放。此外，用了耳放以後還有一個好處就是，可以完全避免耳機與各類訊源接駁時容易產生的阻抗不匹配或者是驅動功率不足的問題。當然，聆聽者還可以用到該機的解碼播放功能，而省卻從電腦輸出的音頻質量不高的小缺陷。

從上述三個用途中，我們不難看出的是，A-U671有針對性的兼容功能，其所指的正是現在很多玩家朋友所需要的核心擴展使用功能。

## 作為純音響功能的A-U671

爲了把這款產品的諸多特點提示給大家，我以前的三個用途作爲描述重

點。在本節中，我說“純音響功能”，其實是想凸現出A-U671所具有的兩聲道放大功能。

從工作類型上來講，A-U671之所以

能够以如此小的體積來實現每聲道70w的輸出功能及其它擴展功能，在本質上是與其作爲一部數字功放有莫大關聯的。雖然迄今爲止，在大型的兩聲道工作電路



在談到音效的時候，我忽然想到一個需要提醒玩家注意的地方。從我的使用過程來看，A-U671是一款並不難搭配周邊器材、尤其是揚聲器類型的放大器。然而，我發現，如果選擇標準阻抗的書架式揚聲器與之做搭配的話，顯然能够產生更爲理想的重放效果，雖然我在試聽時，一度爲了測試它在功率驅動能力上的底綫，而以落地式揚聲器來與之作搭配，不過，在A-U671以其四兩撥千斤的靈巧，仍然使其發出了很不錯的音效。

中，以數字放大電路來替代傳統放大電路的實踐工作仍然在音響界內繼續，但對於在小型化兩聲道產品中的替代性之合理與高可行性，却是得到行業內高度認可的。一個顯而易見的趨勢是，未來在每聲道100W以內的兩聲道放大器，以數字工作模塊來擔綱主角是一個主流方向。

在這部A-U671中用到的是PWM型數字功放。該種功放的原理架構是，首先在工作頻寬上保證在人而最豐富、最敏感的20Hz-20kHz聽感範圍內。基於此，它以極高的重播、還原純度來表現高分辨率音源。換句話說就是，它所追求的首先是完整工作頻段內的高分辨率。玩過音響的朋友知道，一款放大器產品有着高分辨率還原特性幾乎是整個播放環節的最關鍵之處。同時，我們也要看到，實現高分辨率僅僅在技術上做到還是不够的，它需要以一定的放大功率做配合，所以，YAMAHA在綜合這款器材的相關功能定位後，為其配置了70W等級的數字放大模塊。值得一提的是，採用了PWM型數字調制器的放大電路，其周邊配合的工作電路就得到了大大的簡化——事實上，這就是A-U671能够在體積上如此縮小、但驅動功能相當不俗的重要原因。

細心的朋友可以發現，在A-U671的前控制面板上分別設有三個獨立的

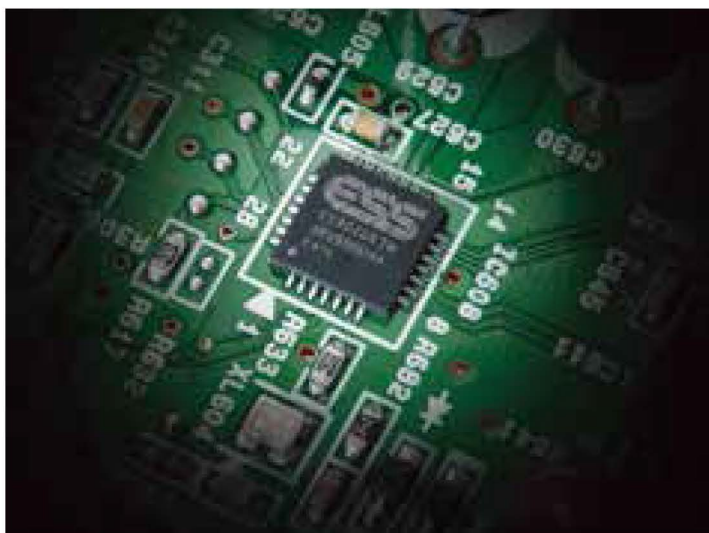
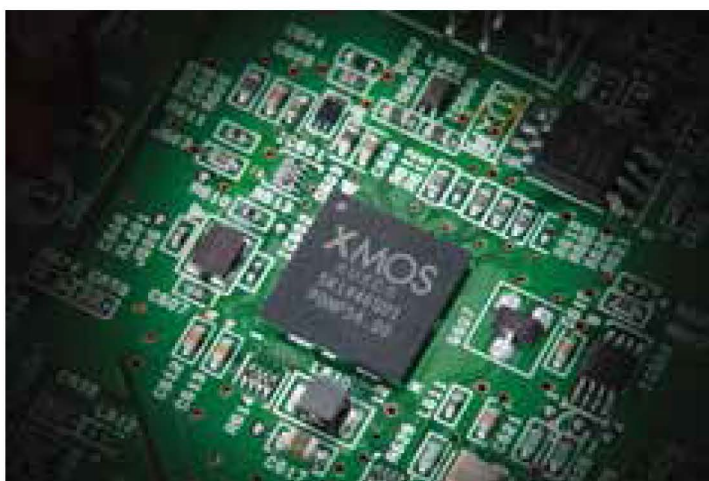


在正式的聆聽前，我曾猜測，A-U671或許是一部讓人體會到其在綜合效果上均四平八穩的合并式放大器。但實際上，這樣的猜測是不準確的。因為，在這其中，YAMAHA欣然是有着自身的音響追求的。若有人問我，A-U671在兩聲道重放時的的魅力表現在哪裏時，我個人的感覺是一定是它似乎很強調被還原內容準確性的呈現。可以說，在音效的涵蓋能力上，它包羅了對一定動態下的傳神音效的重播，同時，它也能輕易也體現出對豐富細節的一一清晰的展現上。

旋鈕，其功能分別為「高音」、「低音」、「平衡」。要知道，這樣的設計不是沒有出處的。在兩聲道音響的黃金年代，這樣的設計是爲了補償還原時的頻段損耗或者錄音中的不理想環節，是很實用的設計。那麼，在今天這個數碼音頻時代，爲什麼還要保留這樣的經典設計呢？這其中的道理實際上不複雜，因爲他能够爲後天的還原做更好地調整，以彌補周邊多個環節可能存在的缺陷與不夠理想。同時，設計者爲了保證這款產品在兩聲道時有着很好的音響性與可聽性，特別在設計環節采用了確保聲音溫暖度、中高頻段開揚性等方面的技術內涵，使之在重放時有着完全不遜于Hi-Fi類合并放大器的綜合特質。通過聆聽，我的聽感告訴我，在兩聲道部分，由于YAMAHAMA爲其采用的高起點技術，所以，僅就聲音的還原而言，其能很輕鬆的就體現出Hi-Fi所必備的各種元素。很動聽、很耐聽，是我對其在兩聲道表現時的評價。

## 作碼D/A解碼器A-U671

也許，A-U671所具有的DSD 5.6MHz



在實際評測時，我還嘗試了將A-U671僅僅作爲一款耳放來使用。在將其與一些專業的“大耳機”作配搭時，我可以非常明顯的感覺到，A-U671的瞬態特性無疑是很棒的。總體而言，這部耳放給我的聽音感覺是，在功率驅動特性上，它不僅顯得綽綽有餘，此外，在力量感的呈現上，也有一種舉重若輕的從容感，整體非常平衡，能量感的分配很均勻。A-U671是一部表現相當全面的合并式放大器/解碼器/耳放，這既包括它因爲所具有的大推力特性而表現出的極爲栩栩如生的音效，還有它對細節上的出色把握能力。這也是高端發燒友所看重的要素。

以下載高規格音頻文件爲播放對象的玩家的話

A-U671不僅可以幫你擴展接駁周邊的揚聲器系統

更能將高清規格的音頻文件作解碼播放、放大信號輸出。

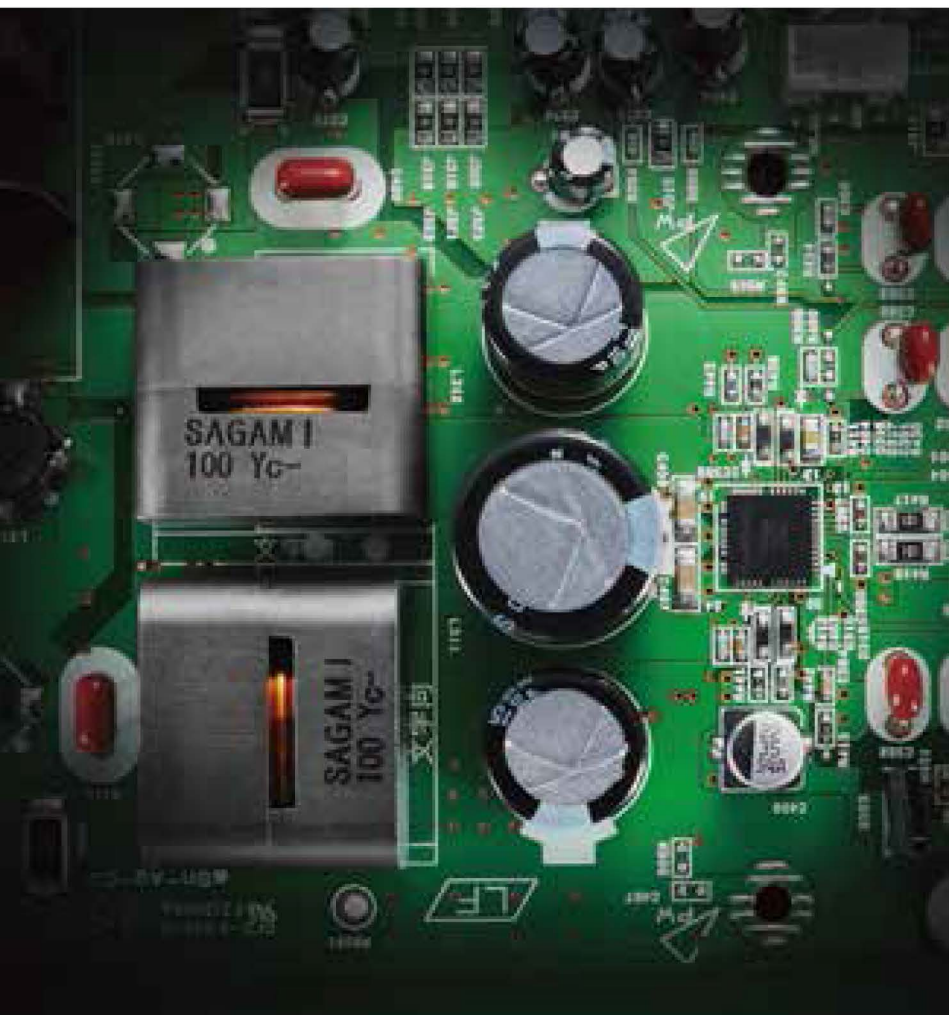
(原生)和PCM 384kHz兼容高級USB DAC 功能這兩個特性，已經能够讓一些玩家眼前一亮了。尤其是後者的兼容高級USB DAC接駁功能，更是在電腦系統與揚聲器形成了一個有效的溝通介質。考慮到玩家需要把高清版音樂文件作解碼播放，A-U671兼容DSD 5.6MHz (DSD128)格式的原生播放或者384kHz/32位播放，通過高達5644800次/秒的采樣速度，極

為詳細地記錄音樂信息。D/A 轉換器使用美國 ESS Technology 公司出品的 32Bit (雙聲道版) SABRE 32 (ES9010K2M) 芯片——其素以處理速度快、具有高分辨特質而在業內聞名。

雖然在電腦中通過專用音頻播放軟件同樣可以很方便地對高清晰音頻文件作解碼播放，但由於電腦本身無法與放大器連接，所以，需要一個如同 A-U671 這樣的載體。

在 USB 接口環節使用的設備控制器 IC 為半導體公司 Xmos 的最新產品。它的一個長項是，可以允許通過异步傳輸限制光柵噪聲，實現純正聲音再現和最佳聲音質量。換句話說就是，其支持异步連接處理方式，且以後者的半導體時鐘為工作時基的基準。這樣一來，就完成了接入後的時機誤差問題。在這個環節處理上的一舉兩得，使 A-U671 既能作為純粹的解碼器使用，也能够在將電腦連接至音響系統或者單純以耳機欣賞高清晰音頻時作直連式播放。

按道理來說，我還應該以上文提到的用途三來作為小標題撰寫一節，但考慮到這是描述主觀試聽感受環節的內容，所以將之并入到最後一節中的主觀試聽部分。



在兩聲道狀態下，A-U671 對瞬態的反應能力相當不俗，同時它也擁有同類產品所不多見的細節分析能力。我個人認為，在本質上，A-U671 在音樂性上的還原能力是其第一屬性，然而，其完整的再現能力，讓人感到真實可信。相對日系放大器產品而言，A-U671 的中高頻部分也很有光彩，其綜合控制力不錯，同時又有着很富有歌唱性的特質。對於這樣一部追求高兼容性與高質素兼得的合式功放來講，我覺得，評價它的標準不應祇形容或涵蓋它在整體上的聲音特點。顯然，像細節、層次、潤澤、光亮度、鮮活性等等這類音響玩家看中的要素，都是它能够駕馭好的。

