

追求相對的功能完整性與 使用上的便捷度，而且在設計上 有一定的前瞻性

蘇威廉

在今天這樣一個因大尺寸視頻顯示產品技術突飛猛進的年代裏，沒有什麼比得上給諸多潛在消費者提供理想的系統性解決方案——指與這種視頻規模相匹配的音頻系統——來得更具有實際意義的了。通常，人們在購買了大屏幕平板電視與投影機類產品後，會有一個很樸素的想——尤其是在聽過大屏幕平板電視上面系統自帶的音效之後，馬上就會想購買一套獨立的音響系統。

這其中的原因很簡單：現在的平板爲了視覺美觀與降低厚度，越做越纖薄，這樣一來，設計者把它的空間全部

YAMAHA

安排給了顯示屏及附屬設備，而根本沒有考慮到隨機的揚聲器系統在工作時所需要的共鳴空間——那會使得單元在聲音表現上有更爲優異的效果。正是因爲這個主要原因，可以毫不誇張地說，目前的那種纖薄類電視機的音響系統在聲音上是不忍卒聽的。

針對這樣的問題，有什麼具體的解決途徑？

很簡單，有兩個辦法：其一是，配置一套兩聲道（含“2+1”擴展類型）系統，還可以是5.1以上的多聲道類型的系統——具體要看你想要聽到什麼類型的音效。還有一種就是，爲電視系統配置一款如YAMAHA YAS-103 Soundbar這樣的一體化音響系統。

這兩種方法的實現方式稍有不同。



YAMAHA **YAS-103 Soundbar** 一體化音響系統

UniVolume功能

UniVolume是雅馬哈獨創的一項技術，它能在不同的聲道、程序和輸入源之間保持一致的音量電平。例如，在收看電視時使用了該功能，商業廣告的音量就不會一下子比電視節目的要響。同樣當您轉換輸入源去看DVD或者藍光電影或者通過CD聽音樂，不會再有突然強烈發出的某些突兀聲音。

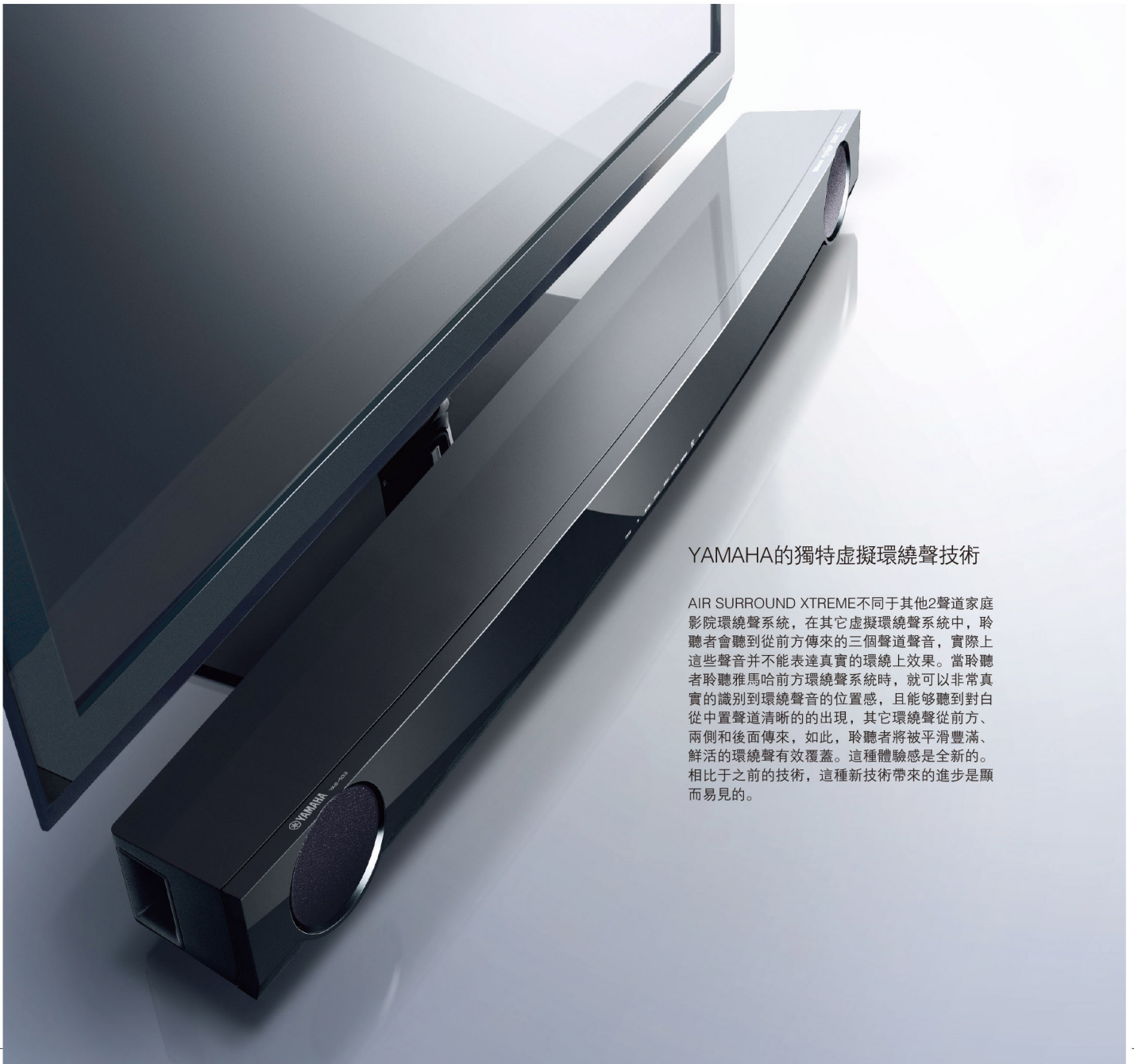
整款產品上對於中低音頻段的還原能力遠超平板電視音響系統的關鍵原因所在。值得一提的是，爲了大幅提升低音單元的表現水平與工作效率，YAMAHA爲其配備了專門的數字功放作驅動。從實戰的表現來說，這樣的技術架構還是非常有效的。

YAS-103在單元配置與功放模塊上的高效率，使其可提供120W的功率，這足以應對在觀看時坐在正前方的聽者的需求。相對而言，因爲YAMAHA的Soundbar在箱體設計上多采用扁平的狹長化造型，所以，相對較多的單元數量及功率匹配能够使兩者利用長條形的寬度，在最大程度上海使聲效作水平型的擴散，從而提升正前方聽衆的聆聽滿意度。

一個值得提及的細節是，爲了盡可能利用Soundbar的箱體的特點，設計者專門在其兩端的位置設計了一祇類似于傳統揚聲器上的回音孔般的擴散器，其雖以被動方式工作，但却能够產生與側牆可能形成的低音反射效果。

有着較強的針對性使用功能

雖然這款YAS-103 Soundbar定位在入門級階段，但是就其使用內涵來講是很豐富的。



YAMAHA的獨特虛擬環繞聲技術

AIR SURROUND XTREME不同于其他2聲道家庭影院環繞聲系統，在其它虛擬環繞聲系統中，聆聽者會聽到從前方傳來的三個聲道聲音，實際上這些聲音并不能表達真實的環繞上效果。當聆聽者聆聽雅馬哈前方環繞聲系統時，就可以非常真實的識別到環繞聲音的位置感，且能够聽到對白從中置聲道清晰的的出現，其它環繞聲從前方、兩側和後面傳來，如此，聆聽者將被平滑豐滿、鮮活的環繞聲有效覆蓋。這種體驗感是全新的。相比于之前的技術，這種新技術帶來的進步是顯而易見的。

第一種的話，相對比較複雜一點，而且設備較多、連線問題也是令人煩惱的，對於非音響愛好者來說，有點「大炮打麻雀」，稍嫌浪費。況且，這個系統的资金投入有可能會超過對電視機的投入——還不如把這個錢花在升級視頻系統本身上面。

而選擇第二種的方法就簡單多了，祇要把這一長條的Soundbar接入到電視中，那麼一切就OK了，剩下的事都讓它來辦吧。

“Soundbar”一詞其意指綜合性的娛樂。這類產品追求相對的功能完整性與使用上的便捷度，而且在設計上有一定的前瞻性，因此，對於一般非音響發燒友類的使用者來說，Soundbar不僅在性價比上來得更高，而且在聲效上的針對性與實用性更強。

高性價比的入門好選擇

隨着一個行業在技術上的越來越進步，入門級這個概念在每個時期是有着不同內涵的。今天的入門級產品其實本身已

經有了一個很够好的技術與制造起點，再加上其主打性價比，更容易受到市場青睞。

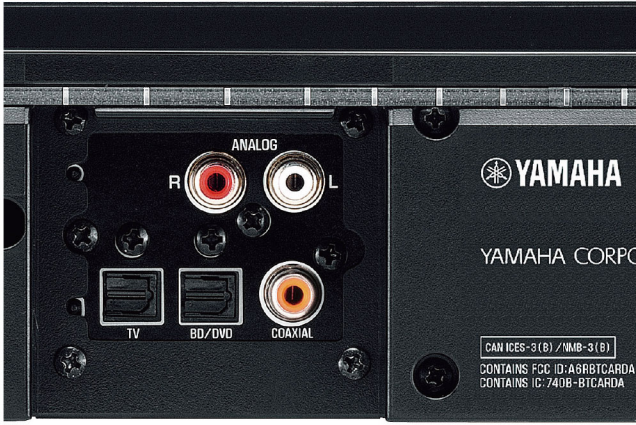
YAS-103 Soundbar這款產品在外觀上的其同類一樣，主打纖薄、細長的外觀造型。這使它與市面上正在銷售的絕大

YAS-103 Soundbar

這款產品在外觀上的其同類一樣，主打纖薄、細長的外觀造型



多數平面電視在搭配性上達到了高度和諧的程度。當然，美觀與匹配是一方面，另外，設計者還考慮到了實際要達到的聲效還原效果，所以，利用其相對够長的寬度大做文章。在單元配置上，YAS-103的面板位置在左右兩端各設有一祇6.5cm口徑的全頻段單元，在右側位置則布有一祇雙音圈驅動的超低音單元。這種單元搭配的考慮是，讓全頻段單元跨越普通單元在頻段表現上的限制，同時，也可以大幅減少單元數量，使Soundbar符合輕薄短小的要求。此外，考慮到動態還原效果的需要，設計者還為Soundbar另外增配了雙音圈驅動的超重低音單元——這也是令其在





毫無疑問，作為一款專為改善平板電視機自帶音響系統缺陷而設計的產品，其在與電視機本身連接時是很方便的。這點就不多談了。與很多同類產品

為其配備了專門的數字功放作驅動。從實戰的表現來說，這樣的技術架構還是非常有效的



在欣賞影片類的段落時，YAS-103自帶的、由YAMAHA獨家研發的、以兩聲道為基礎的虛擬環繞聲功能所顯現出來的多聲道音效的確是很不錯的。尤其是在電影對白部分的還原水平上得到了提高，使聲音清晰而又豐滿。最後，我要說，YAS-103是一款有活力的一體化產品。這是指它的綜合表現性能。在這樣小型化的系統中，聆聽者可以得到相對真實的兩聲道與細節和位置感逼真的多聲道聲效，可以說已是讓這款產品完成了一個不可能完成的任務。



一樣，YAS-103也支持擴展連接，例如，它可以與DVD播放機、藍光播放機以及遊戲機相連接，在硬件連接方面無需細說，因為實在是有一一對應的。

很多朋友可能會關心該款產品的環繞音效問題。這裏要說明一下。首先是兩聲道轉成多聲道的環節。我們知道，在這樣的一體化產品上，用兩聲道的系統配置來實現多聲道音效是一種標配的功能。

不過，在這其中，存在着因品牌產品所使用的技術不同而產生不同效果的情況。可以說，每一種虛擬環繞聲技術都有自己的特長。相對而言，YAMAHA在YAS-103中所使用的“**AIR SURROUND XTREME**”技術有與眾不同的獨特性。它的特點在於，既能夠產生有一定量感的環繞聲效，同時又可以使聆聽者辨識到位置感——而這在以往的虛擬環繞聲技術中是沒有的。不要小看這種細緻的差別，因為這會讓你能够以更舒適的方式聆聽到中置聲道所傳遞出來的對白聲效果。就多聲道系統的格局而言，無論聲道數量會擴展到什麼程度，與此同時，無論如何強調中置聲道的重要性也是毫不為過的。

此外，這款YAS-103 Soundbar本身是自帶標準環繞聲解碼芯片的，其支持Dolby Digital與DTS Digital Surround。

另外，在使用這款產品的過程中，你



從聆聽感受來說，我以為，始終處於YAS-103正前方的聆聽者將能獲得更好的體驗感——這種體驗感中包括一定的聲音能量感。事實上，儘管這樣的能量感在絕對的規模感方面還無法與一些每聲道由獨立的揚聲器擔綱的系統相比，可是，它却是形式最簡單的多聲道音效的獲取之途。假如大家可以預見的那樣，在相對較小、較密閉的環境中，YAS-103的表現會更為周全。反之，大空間會削弱它的聲音聚焦能力及其聲場涵蓋能力。

或者會發現一個名為“UniVolume”的功能。該功能同樣是YAMAHA獨創的一項技術，它能在不同的聲道、程序和輸入源之間保持一致的音量電平。例如，在看電視時使用了該功能，商業廣告的音量就不會一下子比電視節目目的要響。同樣當您轉換輸入源去看DVD或者藍光電影或者通過CD聽音樂，不會再有突然強烈發出的某些突兀聲音。

在了解了這個功能的的真切內涵後，假設你是一位有一定經驗的影音愛好者，就會非常認可該項功能。要知道，那種突如其來的強烈的突兀聲效，不僅會嚇道正在聚精會神欣賞影像的人，而且還會給人帶來煩躁感。

就筆者與這款產品的接觸而言，個人以為它在功能細節的配置上，不但人性化，而且很合理。例如，使用者既能夠使用隨機的遙控器，也可以通過智能手機去YAMAHA官網自行下載操作多型號Soundbar的APP。下在完畢後，在其使用菜單中找到相關產品的使用型號，再進行下一步，操作即可。非常方便。

使用感受



在很大程度上，你可以將YAMAHA的這款YAS-103 Soundbar一體化音響系統視作完全替代電視音響系統的替代品。無論在哪一個環節的音效展示上，它都有着完勝的能力。

在前文中我已說過，作為一款涵蓋環繞聲使用功能的產品，YAS-103的表現

是很不錯的。在某種意義上而言，它是一種在電視音響系統與真正的家庭多聲道系統之間的一種折中選擇。