



调音台

MGP Series

MGP32X MGP24X MGP16X MGP12X



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
<http://www.yamaha.com.cn/pa/>
地址：上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼
电话：021-62472211
*所有技术规格的更改恕不另行通知，
*所有商标和注册商标的版权归属其所有者。

Printed in China





数字的心脏， 模拟的灵魂

从 1972 年 Yamaha 发布第一台专业模拟调音台 PM200 开始，我们为业界提供了一系列令人瞩目的调音台产品。从 1987 年我们发布了第一台数字调音台 DMP7 开始，凭借尖端的数码技术，Yamaha 一直不断地提高着声音质量和可靠性，不断地开发出先进的功能。

凭借数十年技术革新的积累，总结生产优质模拟调音台的经验，我们开发了新一代专业级 A 类话放并将它应用到顶级录音器材中。应用复合晶体管倒相设计，我们重新定义了 D-PRE 话放厚重、丰富而平滑的音色，这使 MGP 系列的音质遥遥领先于业内同类产品。

由于精通业界最受好评的 EQ 模块塑造声音的过程和奥秘，Yamaha 专有的 X-pressive EQ 技术能够捕捉最真实的模拟声音特性。

在 MGP 紧凑的格局内部，我们采用了创造性的全新方法将数字技术融入模拟调音台；同时还添加了高精度的效果器、iPod/iPhone 兼容能力、最新的 Stereo Hybrid Channel 功能，这一切，造就了温暖、极具音乐韵味的优质模拟声。MGP 代表着 Yamaha 将数字和模拟技术相结合的高度平衡，全面体现了 Yamaha 在专业音频领域的巨大成就。

调音台

MGP Series

MGP32X MGP24X MGP16X MGP12X

除了从话放到供电等全新设计的内部电路，我们还在 MGP 的旋钮和控制界面上采用全新的直观设计。色彩协调的新设计方案，不仅体现着产品魅力和专业性，更有助于从视觉上引导操作人员的双手操作各种预定的功能。



用优质的声音 填充放音空间

不仅满足乐队和 DJ 的使用，MG 系列调音台已能满足从现场扩声到固定安装等多种用途。然而现在，凭借新增加的数字功能和优良的音质，MGP 的无限应用潜能被又一次进一步拓展和延伸。



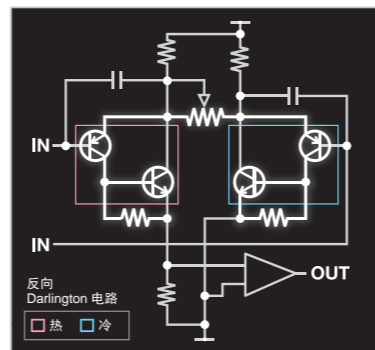


模拟技术的革新

在音频工程和现场扩声应用中，最重要的层面无外乎模拟声的温暖感和音乐味。我们将世界领先的数字技术融合到高端模拟设备的开发过程，使 MGP 成为紧凑型专业调音台演进历史中的又一重大革新。

D-PRE D-PRE, 超越规格

放大器是创造声音的开始点，对总体混音的特性和品质起到至关重要的作用。这一关键步骤的重要性要求我们尽可能开发出最浓厚、温暖的放大效果——因此我们全新定义了 D-PRE 话放。为了能服务于 Yamaha 顶级录音棚级的录音器材，分布式的 A 类话放使用了复合晶体管倒相电路设计，它具备多层配置的电路部件，能以较低阻抗提供更强大的功率。这使得您所有初始音频信号的特性、深度和感觉会带有深厚、自然的低音和平滑、飞扬的高音。借助它全面的音乐化的表现，您不仅仅从听觉，甚至是从感觉上会重新认识您最喜爱的话筒声和乐器声。各通道的 48V 幻象电源和声音在当今的小型调音台中难觅对手，录音棚级的分布设计 A 类话放使 MGP 从同级产品中脱颖而出，成为当之无愧的佼佼者。



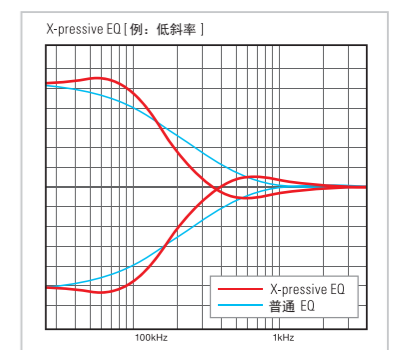
单旋钮压缩器

Yamaha 独创的专有技术——单旋钮压缩器因其巨大的优势，正被越来越多地运用到各种品牌的小型调音台上。这些智能化的压缩器只需简单的操作和控制，就能将优化的压缩设置添加到多种输入来源信号——大大降低了户外扩声器材安装调试过程中的复杂性。MGP 系列配备了我们全新升级的单旋钮压缩器，它配有 LED 指示灯，可以在压缩器启动时，进行直观的监控。



X-pressive EQ X 标定完美频点

任何专业人士都知道经典 vintage EQ 音色非常出色，但并不都了解其中原因。我们顶级专业数字调音台上使用了革命性的 VCM (虚拟电路建模) 效果器。在它的开发过程中，我们特别注重经典 vintage EQ 的温暖感和音乐化特性。通过对历史上某些最著名 EQ 模块的原始电路进行准确的数字建模，我们发现了这些模块的频率曲线上具有一种独特的“X-shape”特性，最终，我们证实这正是解密 vintage 音色真实性的精华所在。高频、低频精准的响应和极陡峭的斜率使得 X-pressive EQ 成为一种强大的声音塑形工具，让您的调音不再只有一种调整方式，从而重新定义了 EQ 在现场扩声用途中的作用。X-pressive EQ 的诞生，前所未有地提高了音频工程师对总体音效的把握能力，实现了对调音操作各个层面的全局控制。



内部全局供电

凭借我们高效的内部全局供电设计，在电压为 100V-240V 的任何地区您都可以随时接电使用。MGP 采用了多规格电压设计，即使在电压不稳条件下，用户也不必再为潜在的设备损坏可能而担忧。内部供电设计还简化了固定用途的机架安装流程，无需再使用笨重的适配器或其它接电方式。



数字化革命

MGP 实现了一种调音台数字技术应用的新形式，能通过简单、模拟化的操作方式控制复杂的 DSP 功能。模拟器材最大的特点之一，就是调音师能简单、直观地操作控制台。我们在 MGP 的设计开发过程中力求延续这种操作感，在提供丰富功能的同时，保留便捷、熟悉的操作形式。

不仅是数字层面 ... 它还是混合型的。

混合型通道



凭借 40 年的专业调音台制造经验，Yamaha 创造了一种数字时代的新扩声方式：Stereo Hybrid Channel (立体声混合型通道)。在模拟风格的旋钮和编码器面板下方，是 MGP 系列特有的复杂的数字控制系统——将数字技术独有的功能性与传统的模拟操作感受合二为一。MGP 系列通过自主研发的强大 DSP 技术，带来了既适于固定安装又适于现场扩声的如下三种能力。我们将模拟化的便捷性贯穿于 MGP 系列方案设计的始终。只需一触按钮，即可访问和使用每个功能。中频扫频、三段 EQ、高性能的板载 A/D、D/A 转换器等特点，意味着 Stereo Hybrid Channel 具备了出色的音质和独特的功能性。

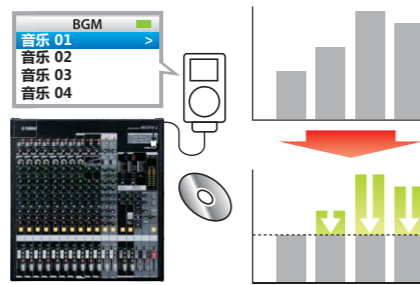
优先闪避器

Priority Ducker 在公共广播和背景音乐用途中一个最重要的功能就是优先闪避功能，只需对着话筒讲话，就可以自动让话筒声源优先于其它声源进行发声。停止讲话，其它声源的声音就会自动还原为原来的音量，因此这种简便而重要的功能无需调音师值守操作。您甚至可以根据自己的喜好调整声源的闪避衰减。



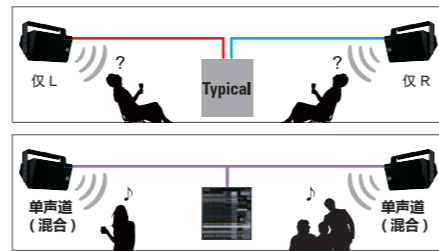
音量校平器

Leveler 这种智能化的压缩器能够“自动校平”来自不同声源的各个音轨上音量的变化，提供一种更愉悦的听音体验。这种功能特别适于没有调音师的小型场所。Yamaha 专有的 DSP 算法，可以保证长时间播放，同时不会因电平音量的波动而让听众感到不适。



立体声像

Stereo Image Stereo Image (立体声像) 功能可以无缝收缩立体声源的声像平衡，让分散在大空间里的每个听众都能舒服地欣赏混合后的声音。该功能特别适合于需要使用背景音乐固定安装用途。应用 MONO 和 BLEND 两种优化设置，可以让 Stereo Image 功能提供更优良的混音效果，确保每个听众都处于听音的“sweet spot”。

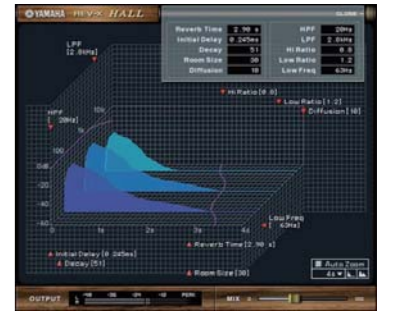


先进的 REV-X 和 Classic SPX 功能

双重数字效果



MGP 系列调音台提供了两种独立的录音棚级效果器，能够用最简单最直观的操作最大程度地强化您的调音声音。Yamaha 的顶级 REV-X 混响效果器提供了三种极具音乐化特性和自然感的高精度混响效果：Hall(大厅)、Room(房间)和 Plate(钢板)——这是任何 Yamaha 模拟调音台的必备效果。为了提供更多的声音塑形手段，Yamaha 著名的 SPX 数字多效果器提供了 16 个非常实用的高级可编辑参数数字效果。两个效果处理器可以同时使用，能以多种配列组合方式为声音增添色彩。



Apple 设备与 MGP 声音的整合

与 iPod / iPhone 的数字化兼容

顺应苹果公司 iPod/iPhone 的兼容要求，MGP 针对 iPod/iPhone 的整合能力绝不仅限于播放。只需连接好，您的 Apple 设备就会成为一台灵活的控制器，能对 MGP 调音台进行详尽的控制。



MGP Editor 软件

MGP Editor MGP Editor 是一种免费软件，可以让用户通过 iPod/iPhone，对调音台上的 DSP 设置进行额外的控制。MGP Editor 软件采用简单直观的画面，能实现对 REV-X、SPX 效果参数、Hybrid Channel 的优先闪避器、校平器和 iPod/iPhone 播放设置等的额外详细控制。在 MGP32X 和 24X 型号上，GEQ 设置和主压缩器设置还可以调整。还具有 iTunes 播放列表的直接播放功能。



* MGP Editor 可以从 Apple 公司的 App Store 免费下载。
* Apple 和 Macintosh 是 Apple Inc. 在美国和其它国家的注册商标。App Store 是 Apple Inc. 的服务器标识。



高品质数字播放

MGP 系列调音台配备了内建的 USB 端口，只需简单连接既可无缝播放 iPod 或 iPhone，同时还可以为 iPod 或 iPhone 充电。直接数字连接方式相比于模拟连接方式，能提供更细腻和清晰的声音品质。





MGP32X 和 MGP24X 全新数字功能的魅力

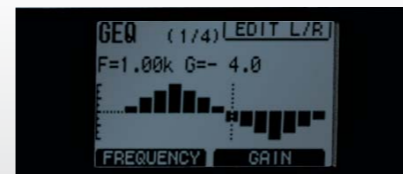
USB 设备的录音和播放



录音时各种节目的存档非常方便。录音功能允许直接录音到 USB 存储设备。可以从 Stereo Out 或 Matrix Out 1 和 2 接口中选择信号源，然后选择 WAV 或 MP3 作为文件格式。USB 设备也支持音频文件的播放。将这些信号引导到混合通道或监听输出也非常方便。



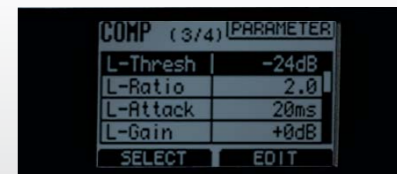
图形 EQ



全新的图形 EQ 具有 14 频段和 Flex 9 段模式，并能够通过内建显示屏方便地显示。这种 Flex EQ 是在 Yamaha 的专业级 CL 系列调音台中的。通过限制提升和消减频段的数量，额外的 DSP 可以用来将滤波器窄化到 1/3 倍频程，如有需要进行调整，还能允许用户扫描滤波器的范围。凭借 31 种不同的滤波器位置，能够实现极其细微的调节。此外，发现和降低反馈声也非常便捷，通过使用偏移 / 增益控制器能够在反馈发生前指出声反馈的易发频率。



多段压缩器



MDP32X 和 MGP24X 是该级别中第一款在立体声母线上装备有如此高档的主压缩器的产品。它们内建了 2 个标准型 (COMP) 和 1 个三波段式 (多段) 主压缩器。使用主压缩器可以降低信号的整个动态范围，以适应声环境的需要，并防止音响系统过载。总共 8 个记忆场景 (3 个只读, 5 个用户自定义) 可以设置为按需快速存储和调出。



调音台

MGP32X

32 通道的高品质调音台

- 24 路话筒输入，带有 48V 幻象供电，每通道带有 HPF
- 32 个线路输入 (24 个单声道和 4 个立体声)
- 6 个 AUX 发送 + 2 个 FX 发送
- 4 GROUP 母线 + ST 母线
- 2 个 Matrix 输出
- 1 个单声道输出



调音台

MGP24X

24 通道的高品质调音台

- 16 路话筒输入，带有 48V 幻象供电，每通道带有 HPF
- 24 个线路输入 (16 个单声道和 4 个立体声)
- 6 个 AUX 发送 + 2 个 FX 发送
- 4 GROUP 母线 + ST 母线
- 2 个 Matrix 输出
- 1 个单声道输出



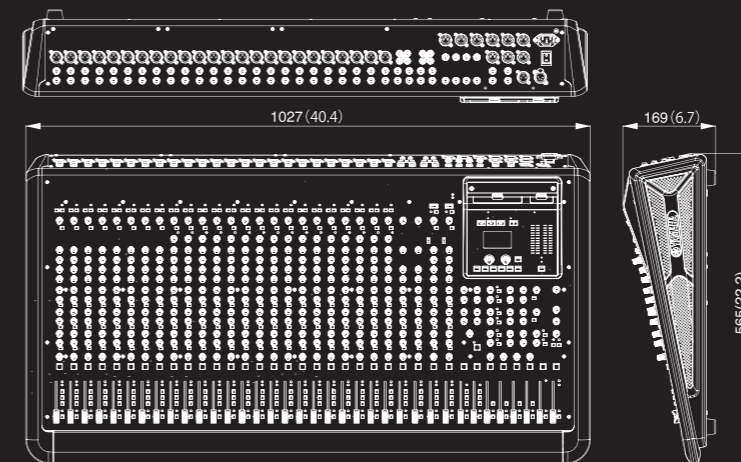
主要功能



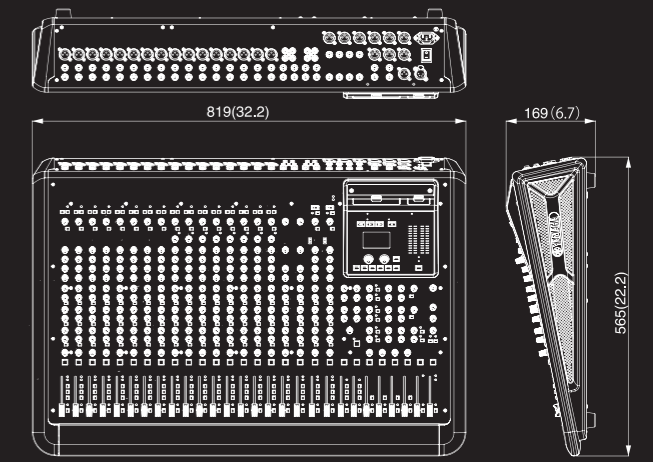
- 录音棚级分布式 A 类 “D-PRE” 话放，内部配置复合晶体管倒相电路
- 极具音乐韵味的 X-pressive EQ 功能源于 Yamaha 久负盛名的 VCM 技术
- 专业单旋钮压缩器，带有 LED 指示灯
- 内部全局供电，在世界各地都可以使用
- Stereo Hybrid Channels (立体声混合型通道)
- iPod/iPhone 的数字式连接
- 高级双重数字效果处理器：高级 REV-X 和 Classic SPX
- MGP Editor 可以通过 iPod/iPhone 详细控制和操作 DSP 设置
- 耐久、紧凑而坚固的粉末喷涂金属外壳
- 从已连接的 USB 设备中回放或录音到该 USB 设备。
- 31 段 GEQ，具备可选的 9 个 flex 频段或 14 个固定频段模式。
- 三段式主压缩器可以分配到立体声总线。

外观尺寸

MGP32X



MGP24X



mm (英寸)

调音台

MGP16X

16 通道的高品质调音台

- 10 路话筒输入，带有 48V 幻象供电，每通道带有 HPF
- 16 个线路输入 (8 个单声道和 4 个立体声)
- 附加的 2TR 输入，用于从模拟设备或 iPod/iPhone 接收输出信号
- 2 个 AUX 发送 + 2 个 FX 发送
- 4 GROUP 母线 + ST 母线



调音台

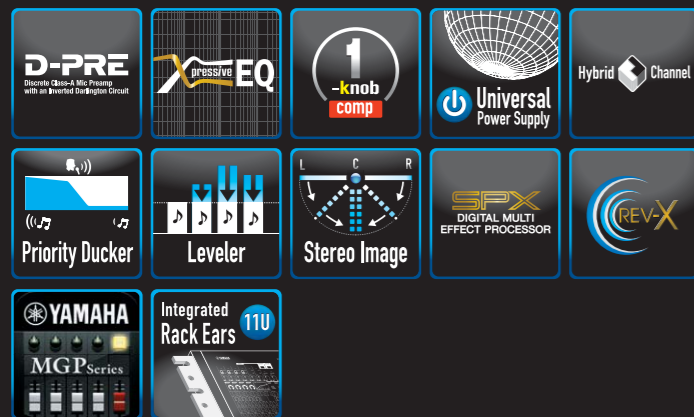
MGP12X

12 通道的高品质调音台

- 6 路话筒输入，带有 48V 幻象供电，每通道带有 HPF
- 12 个线路输入 (4 个单声道和 4 个立体声)
- 附加的 2TR 输入，用于从模拟设备或 iPod/iPhone 接收输出信号
- 2 个 AUX 发送 + 2 个 FX 发送
- 4 GROUP 母线 + ST 母线



主要功能



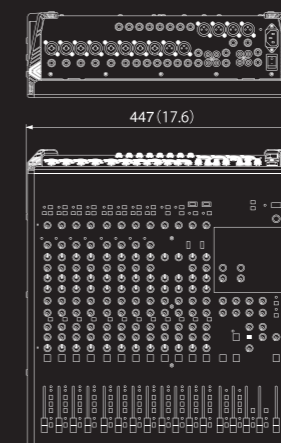
- 录音棚级分布式 A 类 "D-PRE" 话放，内部配置复合晶体管倒相电路
- 极具音乐韵味的 X-pressive EQ 功能源于 Yamaha 久负盛名的 VCM 技术
- 专业单旋钮压缩器，带有 LED 指示灯
- 内部全局供电，在世界各地都可以使用
- Stereo Hybrid Channels (立体声混合型通道) 可以应用强大的专用 DSP
- iPod/iPhone 的数字式连接
- 高级双重数字效果处理器：高级 REV-X 和 Classic SPX
- MGP Editor 可以通过 iPod/iPhone 详细控制和操作 DSP 设置
- 耐久、紧凑而坚固的粉末喷涂金属外壳
- 一体式机柜托架，便于机柜安装

一体式机柜托架

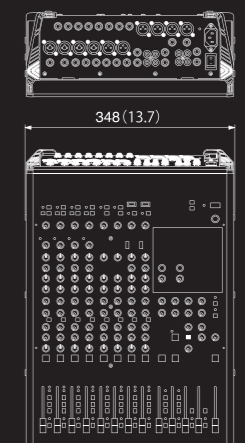


外观尺寸

MGP16X



MGP12X



mm (英寸)

MGP 系列技术规格

一般规格

	MGP32X	MGP24X	MGP16X	MGP12X
总谐波失真	0.02%		0.02%	
20Hz-20kHz@ +14dBu				
频率响应	+0.5/-1.0dB 20Hz - 20kHz, 以@1kHz时的额定输出电平为基准		+0.5/-1.0dB 20Hz - 20kHz, 以@1kHz时的额定输出电平为基准	
噪声	-128 dBu 等量输入噪声/94 残余输出噪声 20 Hz -20 kHz Rs = 1500Ω 输入增益 = 最大		-128 dBu 等量输入噪声/102 残余输出噪声 20 Hz -20 kHz Rs = 1500Ω 输入增益 = 最大	
INPUT 接口	MIC: 24 LINE: 24个单声道 + 4个立体声 CH INSERT IN: 24	MIC: 24 LINE: 16个单声道 + 4个立体声 CH INSERT: 16	MIC: 10 LINE: 8个单声道 + 4个立体声 CH INSERT: 8 RETURN:1个立体声 2TR IN: 1个立体声	MIC: 6 LINE: 4个单声道 + 4个立体声 CH INSERT IN: 4 RETURN:1个立体声 2TR IN: 1个立体声
OUTPUT 接口	STEREO OUT: 1 AUX SEND: 6 CH INSERT OUT: 24 MONITOR OUT: 1 GROUP OUT: 4 耳机: 1 ST CH INSERT: 1 Matrix out: 2 Mono out: 1	STEREO OUT: 1 AUX SEND: 6 CH INSERT OUT: 16 MONITOR OUT: 1 GROUP OUT: 4 耳机: 1 ST CH INSERT: 1 Matrix out: 2 Mono out: 1	STEREO OUT: 1 AUX SEND: 2 CH INSERT OUT: 8 REC OUT: 1 MONITOR OUT: 1 GROUP OUT: 4 耳机: 1	STEREO OUT: 1 AUX SEND: 2 CH INSERT OUT: 4 REC OUT: 1 MONITOR OUT: 1 GROUP OUT: 4 耳机: 1
串扰	-74dB @ 1kHz		-74dB @ 1kHz	
幻象电源	每通道 48V 幻象电源		每通道 48V 幻象电源	
输入 HPF	MIC INPUT (100Hz 12dB/倍频程)		MIC INPUT (100Hz 12dB/倍频程)	
INPUT 接口	8kHz: 斜率 250Hz-5kHz: 峰值 (MGP32X:CHs 1-24,29-32 MGP24X:CHs 1-16,21-24) 2.5kHz: 峰值 (MGP32X:CHs 25-28 MGP24X:CHs 17-20) 125Hz: 斜率		8kHz: 斜率 250Hz-5kHz: 峰值 (MGP16X: CH1-8, 13-16 MGP12X: CH1-4, 9-12) 2.5kHz: 峰值 (MGP16X: CH9-12 MGP12X: CH5-8) 125Hz: 斜率	
压扩器	CH3-24	CH9-16	CH1-8	CH1-4
	control x 1 (Gain/Threshold/Ratio)		control x 1 (Gain/Threshold/Ratio)	
内部数字效果	FX1:REV-X FX2:SPX			
LED 电平表前置监听电平	4 x 12 段 LED 电平表 (PEAK +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30dB) 如果信号在削波电平值3dB范围内, PEAK指示灯亮起。			
信号指示灯	PEAK 指示灯 (红), SIG 指示灯 (绿) 如果信号进入3dB削波失真电平, 峰值指示灯亮起。			
USB 音频 USB IN/OUT	USB Device, iPod / iPhone			
电源	100-240V 50Hz/60Hz		100-240V 50Hz/60Hz	
耗电量	86W 最大		55W 最大	
尺寸 (宽 x 高 x 深)	1,027x169x565mm (40.4x6.7x22.2")		447x143x495mm (17.6x5.6x19.5")	
净重	19kg (41.9lb)		7.5kg (16.5lb)	

*1 噪声以 A 加权滤波器测量。 *2 串扰以 1 kHz 高通滤波器测量。 *3 最大电压增益在全部推子和 GAIN 旋钮置于最高参数的条件下测量。 PAN/BAL 旋钮置于声像最左或最右。

MGP32X MGP24X

输入端口	PAD	增益	实际 声源阻抗	额定下使用时	灵敏度 [*]	额定	失真前最大	接口		
MONO CH INPUT MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-90 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (7.75 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-32 型 ¹ Phone 型插口 ⁴		
		-16dB				-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (12.3 mV)	+4 dBu (1.23 V)		
		-34dB			600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (15.5 mV)	+4 dBu (1.23 V)	Phone 型插口 ³
		+10dB				-10 dBu (2.45 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)		
STEREO CH INPUT MGP32X: 25-32 MGP24X: 17-24		-34dB	10kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (15.5 mV)	Phone 型插口 ⁴ RCA 针式插口		
		+10dB				-10 dBu (2.45 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)		
MONO CH INSERT INPUT MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16			10kΩ	600Ω Lines	-20 dBu (7.75 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone 型插口 ⁵		
ST CH INSERT INPUT L,R			10kΩ	600Ω Lines	-20 dBu (7.75 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone 型插口 ⁵		
TALKBACK INPUT			10kΩ	50-600Ω Mics	-66 dBu (0.389 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 型 ⁶		

0 dBu 参考 0.775 Vrms。 0 dB 参考 1Vrms。
*1 灵敏度是当设备被设置为最大电平时,要产生 +4 dB (1.23 V) 或标称输出电平所需的最低电平。(所有推子和电平控制都在最大位置。
*2 XLR-3-31 型插口为平衡式。(1=地,2=热,3=冷)
*3 Phone 型插口为平衡插口。(头=热,环=冷,套筒=地) *4 Phone 型插口为非平衡插口。
*5 Phone 型插口为非平衡插口。(头=OUTPUT,环=INPUT,套筒=GND) *6 XLR-3-31 型插口为非平衡式。

MGP16X MGP12X

输入端口	PAD	增益	实际 声源阻抗	额定下使用时	灵敏度 [*]	额定	失真前最大	接口		
MONO CH INPUT MGP16X: 1-8 MGP12X: 1-4	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-90 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (7.75 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-32 型 ¹ Phone 型插口 ⁴		
		-16dB				-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (12.3 mV)	+4 dBu (1.23 V)		
		-34dB			600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (15.5 mV)	+4 dBu (1.23 V)	Phone 型插口 ³
		+10dB				-10 dBu (2.45 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)		
STEREO CH INPUT MGP16X: 9-12 MGP12X: 5-8		-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics	-90 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (7.75 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 型 ²		
		-16dB				-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (12.3 mV)	-6 dBu (389mV)		
		-34dB			600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (15.5 mV)	+4 dBu (1.23 V)	Phone 型插口 ⁴
STEREO CH INPUT MGP16X: 13-16 MGP12X: 9-12		+10dB	10kΩ	600Ω Lines	-10 dBu (2.45 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)			
		-34dB	10kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (15.5 mV)	Phone 型插口 ⁴ RCA 针式插口		
MONO CH INSERT IN MGP16X: 1-8 MGP12X: 1-4			10kΩ	600Ω Lines	-20 dBu (7.75 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS Phone 型插口 ⁵		
RETURN (L, R)			10kΩ	600Ω Lines	-12 dBu (195 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone 型插口 ⁴		
2TR IN [L,R]			10kΩ	600Ω Lines	-26 dBV (50.1 mV)	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V)	RCA 针式插口		

0 dBu 参考 0.775 Vrms。 0 dB 参考 1Vrms。
*1 灵敏度是当设备被设置为最大电平时,要产生 +4 dB (1.23 V) 或标称输出电平所需的最低电平。(所有推子和电平控制都在最大位置。
*2 组合式插口为平衡式 (1& 套筒=地, 2& 头=热, 3& 环=冷)
*3 XLR-3-31 型插口为平衡式。(1=地,2=热,3=冷)
*4 Phone 型插口为非平衡插口。 *5 Phone 型插口为非平衡插口。(头=OUTPUT,环=INPUT,套筒=GND)

输出端口	实际 声源阻抗	额定下使用时	输出电平	接口
ST OUT [L,R]	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V) XLR-3-32 型 ¹ Phone 型插口 ⁴
MONO OUT	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V) XLR-3-32 型 ¹
GROUP OUT (1-4)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
AUX SEND (1-6)	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V) XLR-3-32 型 ¹
MATRIX OUT (1, 2)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
MONO CH INSERT OUT MGP32X: 1-24 MGP24X: 1-16	75Ω	10kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ³
ST CH INSERT OUT [L,R]	75Ω	10kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ³
MONITOR OUT [L,R]	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
PHONES OUT	150Ω	400 Phones	3mW	75mW 立体声 Phone 型插口

0 dBu 参考 0.775 Vrms。 0 dB 参考 1Vrms。
*1 XLR-3-32 型插口为平衡式。(1=地,2=热,3=冷)
*2 Phone 型插口为阻抗平衡式。(头=热,环=冷,套筒=地)
*3 Phone 型插口为非平衡插口。(头=OUTPUT,环=INPUT,套筒=GND)
*4 Phone 型插口为平衡插口。(头=热,环=冷,套筒=地)

输出端口	实际 声源阻抗	额定下使用时	输出电平	接口
ST OUT [L,R]	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V) XLR-3-32 型 ¹ Phone 型插口 ⁴
GROUP OUT (1-4)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
AUX SEND (1, 2)	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V) XLR-3-32 型 ¹
FX SEND (1, 2)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
MONO CH INSERT OUT MGP16X: 1-8 MGP12X: 1-4	150Ω	10kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ³
REC OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V) RCA 针式插口
MONITOR OUT [L,R]	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V) Phone 型插口 ²
PHONES OUT	100Ω	400 Phones	3mW	75mW 立体声 Phone 型插口

0 dBu 参考 0.775 Vrms。 0 dB 参考 1Vrms。
*1 XLR-3-32 型插口为平衡式。(1=地,2=热,3=冷)
*2 Phone 型插口为阻抗平衡式。(头=热,环=冷,套筒=地)
*3 Phone 型插口为非平衡插口。(头=OUTPUT,环=INPUT,套筒=GND)
*4 Phone 型插口为平衡插口。(头=热,环=冷,套筒=地)

有源音箱

DSR 系列

DSR112 DSR115 DSR215 DSR118W

有源音箱

DXR 系列

DXR8 DXR10 DXR12 DXR15

有源音箱

DXS 系列

DXS12 DXS15



强劲的 Yamaha 有源音箱 迅速装备您的扩声系统



