



## 精准的声音还原

# Yamaha CX-A5200前置放大器

文\_邓冠奇

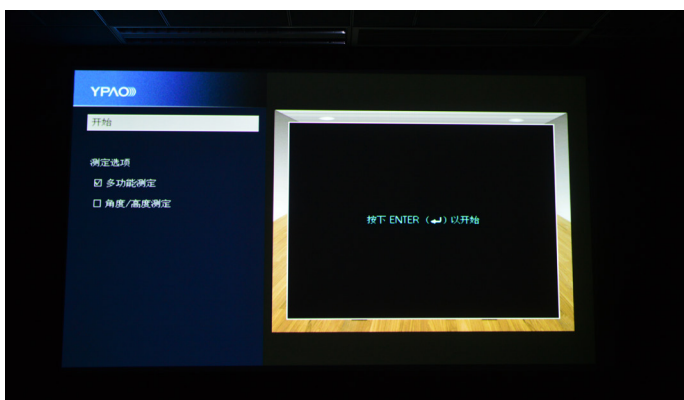
CX-A5200是Yamaha最新款的旗舰级前置放大器，用于替代上一代的CX-A5100。新款的CX-A5200不仅在硬件上在原有的基础上进行再次改进，进一步优化环绕音效的重播。而在功能方面，CX-A5200新增了Surround AI功能，这是CX-A5200的其中一个亮点。说到亮点，其实CX-A5200的亮点很多，但由于杂志版面本身的篇幅有效，所以我这次还是以挑重点的方式来写这篇文章。在重点方面，YPAO自动声场校正，Surround AI，Cinema DSP声场效果无疑是它的重点。至于其他方面，我会在微信文章上面再进行补充，同时也会上传采用CX-A5200播放蓝光碟时的效果片段。



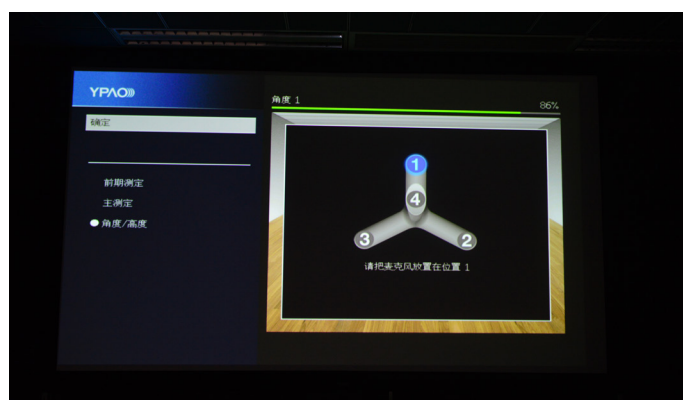
Yamaha CX-A5200的背部

### 基本参数

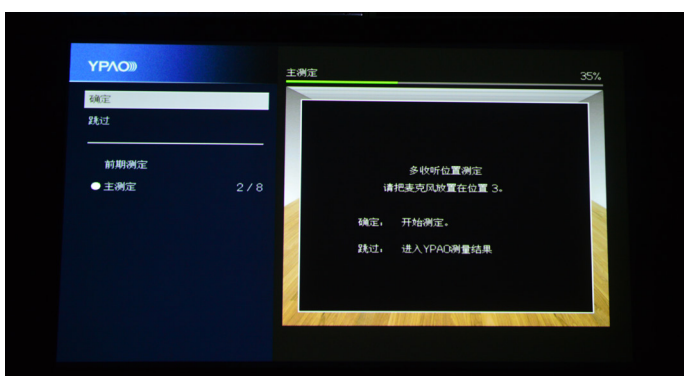
●处理器类型：11.2声道家庭影院前置放大器/前级 ●支持Dolby Atmos®和DTS:X™三维沉浸式音效解码，并CINEMA DSP HD3功能 ●内置Surround AI自动实时优化音效 ●HDMI®（7进/3出），全面支持Dolby Vision™和Hybrid Log-Gamma



YPAO提供了“多收听位置测定”(YPAO-R.S.C)和“角度/高度测定”(YPAO 3D)两种测试模式



使用“角度/高度测定”(YPAO 3D)功能时,需要使用自带的麦克风支架,并且按照提示将测试麦克风摆放在支架的前后左右,以及高低的不同位置进行测量



使用多收听位置测定最多可以对8个不同的聆听位置进行测量和优化



Yamaha自带的测试麦克风以及麦克风支架

## 完全自动化的YPAO自动声场校正

CX-A5200所使用的YPAO自动声场修正功能提供两种模式,分别是“多收听位置测定”(YPAO-R.S.C)和“角度/高度测定”(YPAO 3D)。前者是针对聆听位置(或区域)进行测量和优化,最多可以对8个聆听位置进行测量,后者是对每个音箱的安装的高度以及摆放的角度进行测量。这时候就需要使用测试麦克风支架进行测量,系统会提示你依次将测试麦克风摆放在支架的不同位置进行测量。但要注意的是,支架的摆放是有要求的,必须让标识为“1”的部分面向前方,并指向中置音箱与其成一直线。YPAO在运行的时候会检测、测量并设置系统的参数。包括,每个声道的连接情况(包括是否连接正确,是否正/负接反),每个声道的电平、音箱距离、频响、均衡修正这几方面,整个操作过程是很轻松和容易的。

采用CX-A5200的YPAO自动声场校正之后,所呈现的声音取向比较清爽,干净,中高音的比较亮丽,低音听起来收得比较快速。当然,经验告诉我,使用这类自动声场校正之后还需要通过手动方式来做一些有针对性的个人化调整。例如,很多人在看电影的时候往往有点“重口味”的追求,希望能量和冲击感强劲的低音,或者适当柔顺的高音等等。所以我在后期手动调整的时候。简单来说主要有三方面:

第一,对低音的电平进行了调整,这个需要根据个人化要求而进行增加。

第二,对分频点进行调整。我用的主音箱是Starke Sound

IC-H5 Elite落地音箱,由于频响宽,YPAO自动把到设置成“大”,并把分频点设定到40Hz,这样听起来低音会收得比较快,比较干净,不太厚重,而我后期把它调整为120Hz,让功率更大的低音音箱负责更多的主音箱低音部分,这样听起来低音的力度和冲击力就增强了。例如,看《阿拉丁》里面阿里王子进城的一幕音乐里面,鼓声听起来更有劲和结实。

第三,对前方左中右声道的高频部分的EQ进行适当的调整。在这里我会对16kHz做适当的衰减。但不能过多衰减,否则会让IC-H5 Elite本身失去的鲜活明快的特质,而我是在自己可接受的音量的情况下进行主观听感调整。

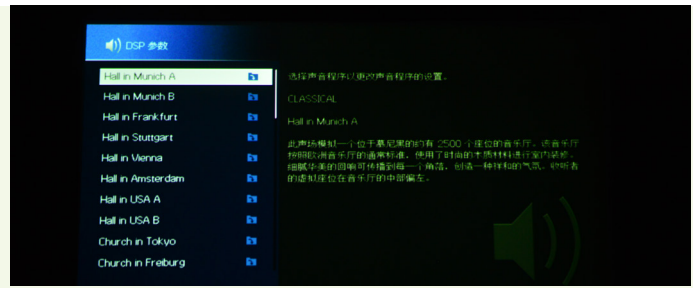
除了YPAO除了YPAO-R.S.C和YPAO 3D之外,还有YPAO音量功能,这个功能是针对低音量时对高/低频在听感上进行补偿,所以一般情况下要是在声音开得轰轰烈烈的时候,YPAO音量都是关掉的。

## Surround AI模式

Surround AI是Yamaha的AV放大器里面一个新增的环绕声处理模式。到底什么是Surround AI?记得在CX-A5200发布会当天,Yamaha的研发工程师对Surround AI的解释就是,通过人工智能技术来实时对播放内容进行分析,然后再通过DSP模式来对播放内容进行自动优化。也就是说,如果内容里面有音乐,Surround AI识别到音乐内容来自动选择相应的DSP模式来优化,如果是电影内容(例如,人声对白,环境音效之类),



测量完成之后，系统就会给出测量结果。如果出现问题，系统会在测量结果里面给出报告，并告诉你哪里出问题。例如，上图就告诉我YPAO测试之后可能会存在音箱极性接反的可能，并告诉我我是哪一个声道的音箱出问题。而事实上，除了极性接反外，双线分音设计的音箱，如果在高低音之间的连接线接触不好的话，也会出现类似的错误报告，证明YPAO在测量上做到很准确



DSP声场效果是Yamaha AV放大器的亮点功能之一，可以营造出各种各样的声场效果。同时，整体的用户界面也经过重新改良，增加更多的说明信息，让用户更容易地使用放大器



Surround AI是Yamaha AV放大器里面一个新增的功能，通过自动识别播放内容而进行相应的声场处理，可以提高声音的沉浸感



Surround AI识别之后就会针对电影来自动选择相应的DSP模式对其进行优化。因此，当Surround AI开启之后，DSP音场模式里面就不可手动设置，由功放的Surround AI功能来随时地，自动地调用。

### 着重声音的精准性

在我的记忆当中，日系的顶级前置放大器我之前用过两台，分别是Integra DHC80.6和Marantz AV8805。这次使用CX-A5200，它们三者之间都有着非常鲜明的声音个性。论声音的圆润感，温暖感，播放音乐时的音乐感，AV8805在这方面的确很有优势；论中频的密度感、中低频的扎实感，我喜欢DHC80.6。

CX-A5200给我的感觉就是一种精准的走向，中高音部分的清晰度高，听起来有精细，或者说精致的感觉。说到厚度，或许很多人都喜欢种声像偏大所呈现出来的厚度，或许听Yamaha的人的第一感觉就是它的声音好像不是这种厚度的感觉，然而我觉得YAHAMA对声音厚度理解就是那种“不乏清晰度，且结

实凝聚，厚而不庞大”的声音。就好像我听“爵士传奇”里面有一段“The Panther”是我最喜欢的一段音乐，乐器的声音清脆利落，质感很强烈，声像清晰凝聚，声像定位可以很清晰地，且精准地浮现在声场当中。

在整个试听过程里面，我采用5.1.4以及7.1.2两种配置方式来试听。在解码模式的选择上我选择Dsur，让解码器能够自动根据我的音箱配置方式来自动优化，包括非全景声音效的影片都可以上混成全景音效。让我印象最深的一个片段就是《阿拉丁》里面阿里王子入城的一幕，当阿里王子向民众撒金币的音效能营造出一种撒出屏幕，飞到自己面前的感觉。至于Surround AI功能，我觉得如果是喜欢追求一些特殊的，或者意想不到的声场效果的话，可以把它打开，但会一定程度上影响到声音的细节。而STRAIGHT模式是按照蓝光机给出的源码直接处理，而非经过环绕声解码进行处理。因此，非Dolby Atmos、DTS:X音效的播放就不能上混成全景音效，但细节表现是最好的。

## 总结

对于Yamaha新一代的前置放大器CX-A5200，它在用户UI上面作出了全面的改变，提供更多的指引和说明，让用户更容易地使用。其次就是新增的Surround AI功能，对于喜欢不同DSP声场效果，但又不知道该怎么选择的用户来说，Surround AI功能可以很好地帮助用户解决这个问题。在声音效果方面，CX-A5200讲求的对音色，对声音定位以及细节的精准重现。 [IT](#)