

试玩 | “远离喧哗，自由静享妙趣乐韵” YAMAHA 雅马哈 TW-E7A 真无线耳机



手机设备的耳机接口没有了，促使无线耳机热度一直有增无减，而最受消费者追捧的无疑是 True Wireless Stereo、俗称 TWS 真无线耳机这一种类。揭盖取下，蓝牙无线接上便可聆听；取下放回，待在盒里既能收纳又可充电，通勤、偷闲、休憩这些碎片时间，真无线耳机一定是你贴心伴侣。

器材参数：

- 驱动单元：Dynamic / 6.2 mm
- 频率响应：20 Hz - 20 kHz
- 防水等级：IPX5
- 重量：7g(L 或 R)
- 颜色：白色、黑色

重要特点：

- 主动降噪
- 护耳式质响平衡

- 无线充电
- TWS+无感延迟连接
- IPX5 级防水
- 20 小时续航



今年九月 YAMAHA 雅马哈宣布回归耳机领域，并同时推出多款无线耳机产品，其中真无线耳机就有三款之多。而本文的主角 TW-E7A，正是三款中的老大哥；支持主动降噪功能，并配有雅马哈自家研发的护耳式质响平衡技术协助。对于还在观望真无线耳机发展趋势的消费者来说，相信 TW-E7A 的表现不会令你失望。



真无线耳机的诱惑

从前蓝牙耳机的工作原理就是底层无线信号模块、协议层和应用层，这点在真蓝牙无线耳机上是一样的，不过从前有电缆的蓝牙耳机是通过线缆将两个耳机单元连接到蓝牙模块上，蓝牙信号传输到模块并经过应用层直接输出音频信号，从两个耳机单元中发出，可以说整个传输就只有手机蓝牙和蓝牙耳机的信号互相传输。



但真无线蓝牙耳机的设计不同，它有着主副两个耳机，主耳机内的蓝牙模块用来连接手机，而副耳机则连接主耳机，也就是说真无线蓝牙耳机的无线信号传输其实分为两端，手机到主耳机、主耳机到副耳机。



解除约束，以声为先

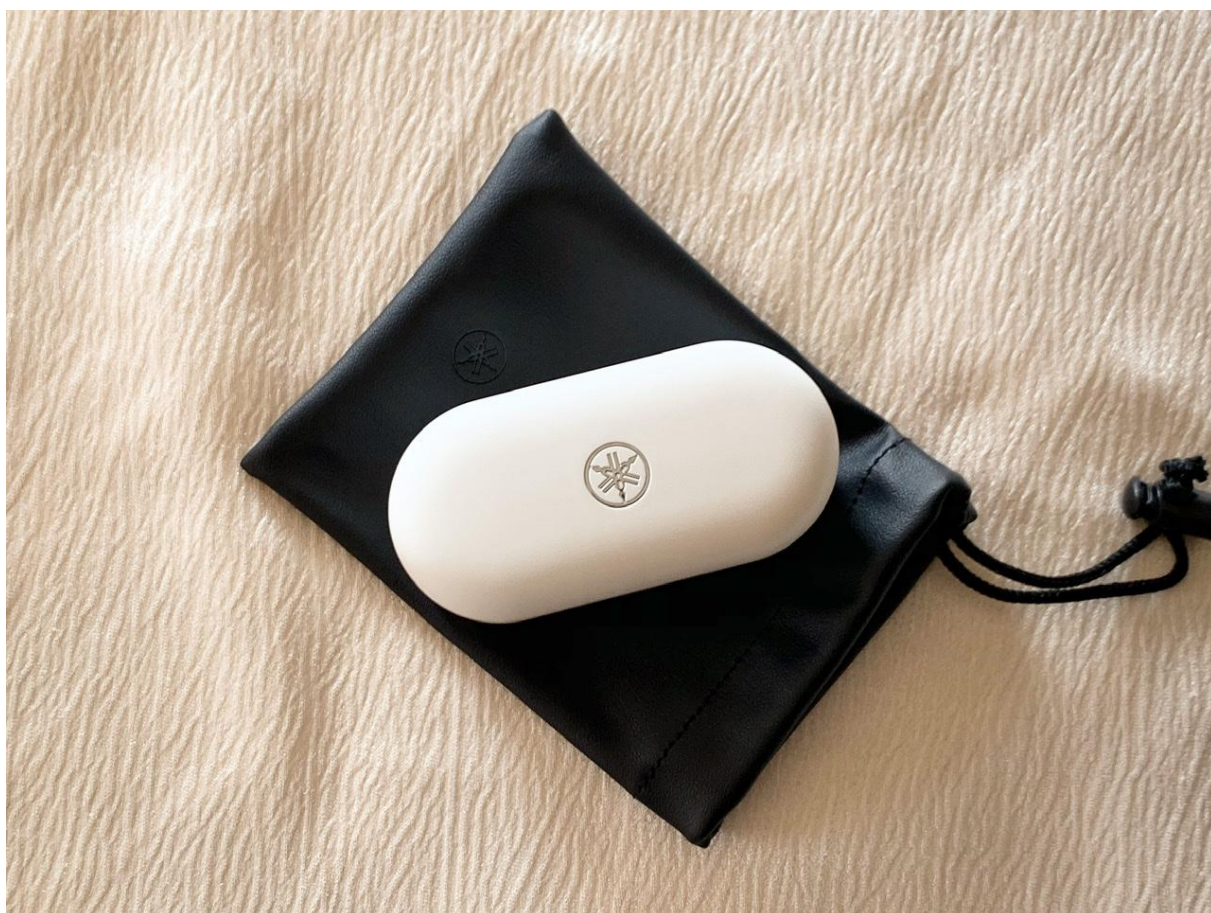
提起 YAMAHA 这个品牌，擅长制造乐器是很多人对它的第一印象；是的，因为这个品牌的诞生离不开乐器，甚至可以说，是乐器成就了 YAMAHA。在此延伸来说，这不正好印证了，YAMAHA 对乐器的认知是深刻的、全面的，对乐器应该发出什么样的音色，也是了如指掌。



所以在 YAMAHA 进入音响世界，打造的影音产品的宗旨自然是还原真实的声音。即便耳机从有线变成无线，在 YAMAHA 的音响工程师调校之下，必定为用户塑造以音质为先的无线耳机产品。



Yamaha 是全球极少数同时有经营乐器和音响的品牌，对于声音表现自然相当重视，而 Yamaha 经营的音响产品也很多样化，包含 Hi-Fi 两声道音响、功放、喇叭、小型音响、无线喇叭等统统都有，甚至还开创了多房间无线智能音乐系统 Music Cast。无线耳机当然也是 Yamaha 的经营项目之一，不过往年没见过 Yamaha 如此大手笔，今年登场的无线耳机产品预计有 8 款。它们分别是 TW-E3A、TW-E5A、TW-E7A 真无线耳机、EP-E30A、EP-E50A、EP-E70A 颈挂式无线耳机、和 YH-E700A、YH-E500A 无线耳罩式耳机，它们的共同点都是色彩选择很多元，而且价格都不贵。这次我们就先来看看 TW-E7A。

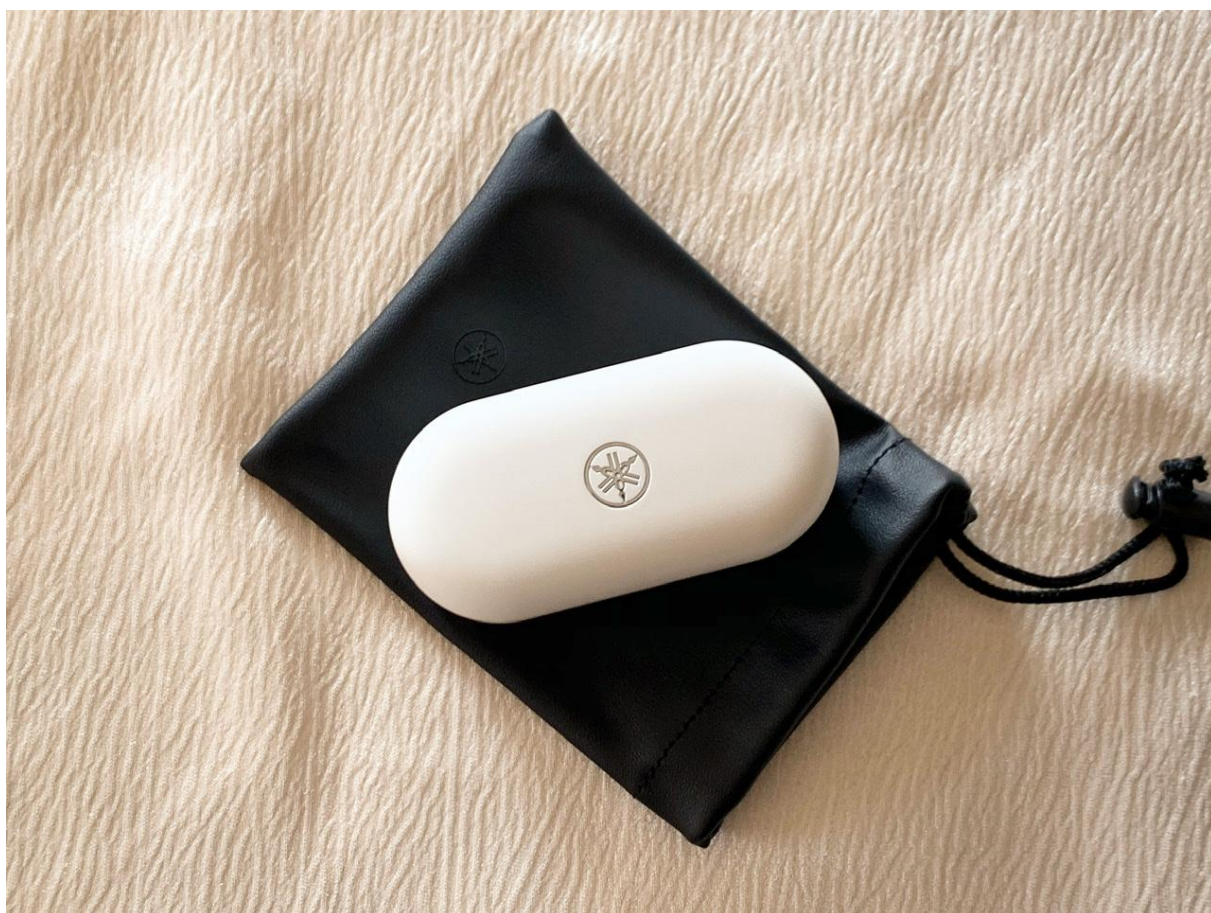


朴素，包裹着先进与严谨

拆开 TW-E7A 洋溢青春、热情的包装后，看到的便是满满日式极简风的主角。纯色的充电盒，除了顶部印有 YAMAHA 的音叉 Logo 外就没有太多装饰；仅有侧面的 USB Type-C 接口提醒用户要记得充电。



耳机的本体也是如此，圆润小巧的腔体上，仅有音叉 Logo 提示着它的身世。可能会有人质疑，去了 Logo 就认不出它了啊？非也，请留意紧贴耳郭的位置，YAMAHA 特意增设一层亲肤性高的保护套，这能有效提高紧贴耳朵时的舒适度；在根据不同人的耳道选配合适大小的耳套，以及这圆滑无边的腔体，穿戴效果非同类竞品所比拟的。而且，TW-E7A 是支持 IPX5 防水冲刷的，无惧风雨来袭和汗水的侵蚀。可以说，YAMAHA 的产品就是很会找准这些不起眼的细节，用丰富的研发经验去改善它，令用户享受不言而喻的满分体验。



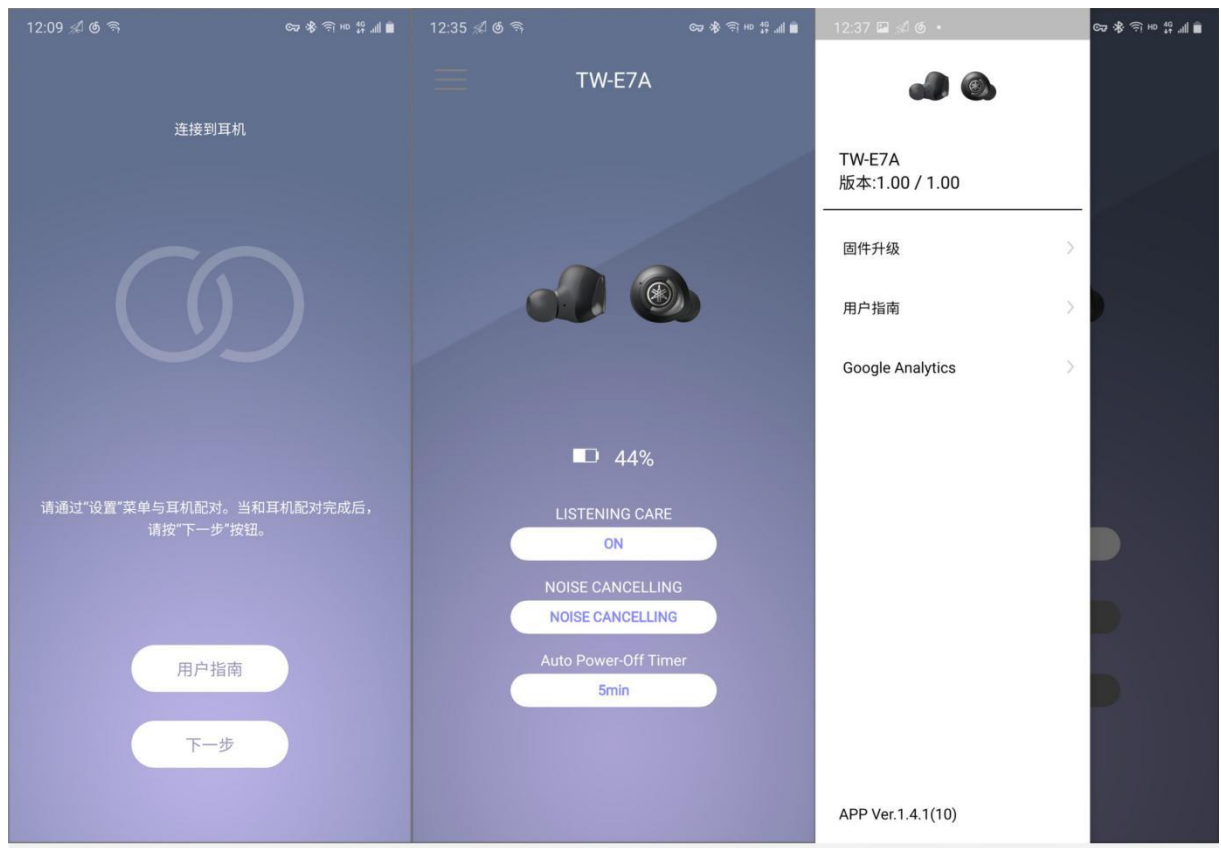
TW-E7A 贵为三款真无线耳机中的老大哥，声学技术自然是顶配全安排上。首先是降噪，TW-E7A 是三款中唯一一款支持主动降噪技术，透过腔体上的小孔收集环境噪声，主动利用反向声波消除噪声，隔绝环境一切干扰。而当你走在路上需要提防过往车辆，或者不想错过公共交通的广播提醒，用户也可以启动 TW-E7A 中的环境声效功能，捕捉你需要的声音。外界声音是要消除还是接纳，由你自行决定。



另外，受世卫倡议的保护用耳，YAMAHA 为本次推出的无线耳机打造了一项“护耳式质响平衡”技术。它透过算法实时调整低音量下需要的音律，低音能够响起来、高音也能不被遮掩，保证声音平衡有度，这样就能安全持久地使用 TW-E7A。

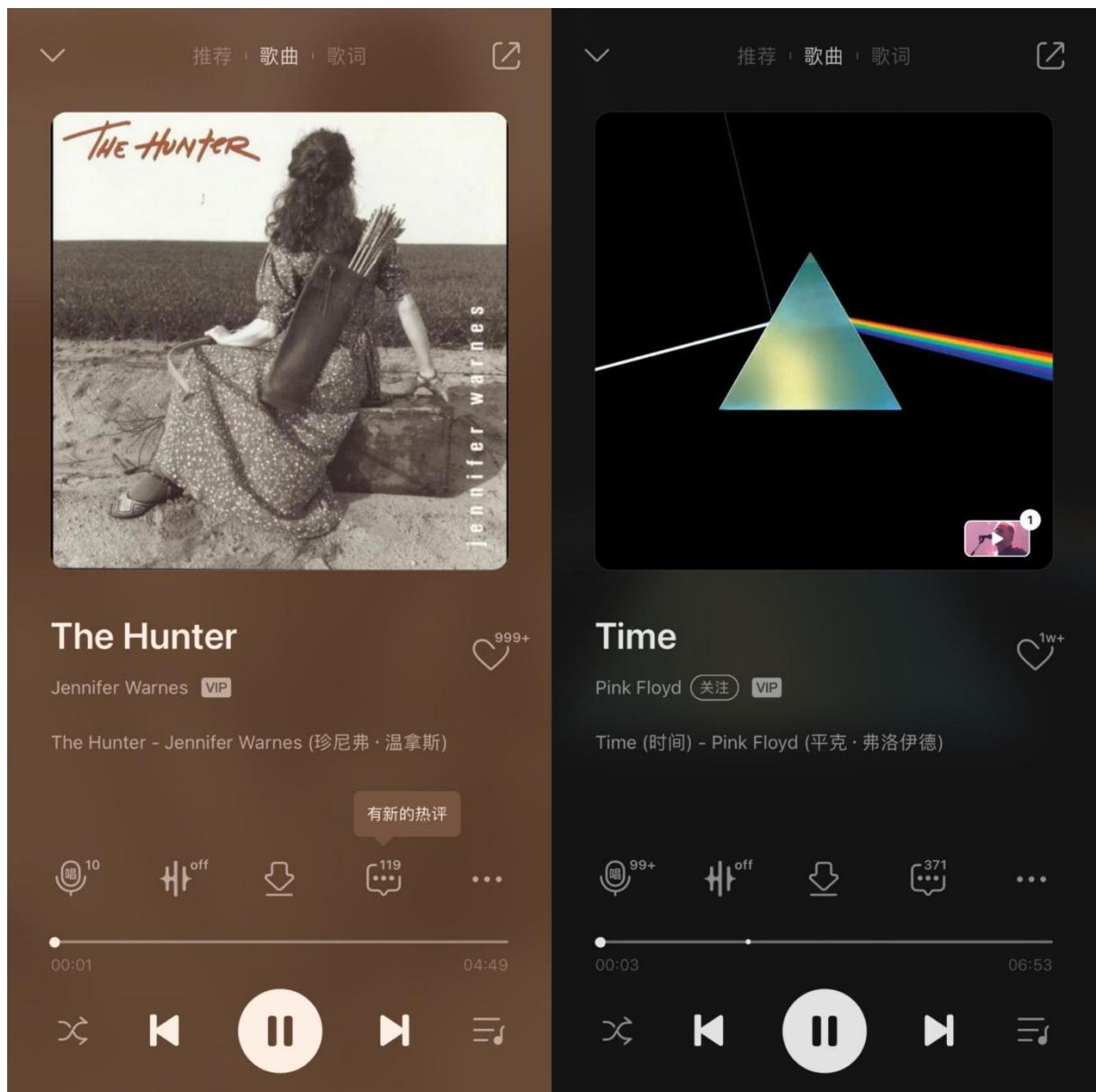


值得一提的是，YAMAHA 为这次无线耳机设计了专属的 App Headphones Controller，在里面用户可以对 TW-E7A 进行各种各样的设定调整。当 TW-E7A 全力开启降噪的情况、并依靠充电盒的无间断续航支持下，将会拥有长达约 20 小时的续航能力。这也就说，每天在零碎时间中使用 TW-E7A 的话，是可以达成一周才充一次电这个成就的。



平和柔顺，让人持久耐听的音色

YAMAHA 为 TW-E7A 准备了细致周到的“躯体”，那么它的“灵魂”、音质表现是否足够动听？经过轮番搭配手机、平板和便携播放器，TW-E7A 的平和柔顺的音色，确实能让人有种持续听、不愿停下来的体验。



Jennifer Warnes 的《The Hunter》中的同名歌曲，相信是很多影音玩家爱用的测试指定曲目。回放器材除了要注意展现 Jennifer Warnes 的柔美声音外，还需要控制低音量感和下潜，以免影响中频人声的清晰度；TW-E7A 则是很巧妙地三频进行平衡处理，以适当的低音营造出抓耳的氛围感，并塑造了圆润饱满的中高频，令听感时刻保持平和自然，凸显 Jennifer Warnes 的声音魅力。

当开启降噪后，我就换上 Pink Floyd 的《月之暗面》中的“Time”来试试它的解析力，因为只有在足够的宁静环境下，“Time”开头 2 分多无人声的伴奏，夹杂着各种钟声及左右飘忽的细节，方可用双耳捕捉得到。而事实上，TW-E7A 出色的解析力和动态表现，轻松地把这些唱片创造的意境细节尽数还原出来。当人声响起，相信用户也能随着歌词的展开，而开始思考起音乐与人生的关系。而这正是 YAMAHA 想要做的声音体验，那便是“好的音响器材，能让你更快地注意到音乐作品所带来的信息”。



结语:

TWS 真无线耳机实在是太多了，已经远远超越选择困难症的维度，让人无法找准方向挑选一件适合的选项，相信这是目前还在观望真无线耳机的消费者正在烦恼的事情。而 YAMAHA TW-E7A 则是在做好基础功夫的情况下（如主动降噪、保证穿戴舒适等），引入护耳式质响平衡技术和自然耐听的音质效果，令耳机的附加值提高，自然就能满足消费者的渴求和钱包，让人愉快地把它拿下，自由静享 TW-E7A 带来的妙趣乐韵。